



МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ

НАЦИОНАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИТЕРАТУРА
(Для школ с русским языком обучения)







КОНЦЕПЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ В ШКОЛАХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Концепция обучения литературе представляет собой один из вариантов реализации средствами учебного предмета новой «Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» (№ УП-5712 от 29.04.2019 г.), разработанной во исполнение Указа Президента Республики Узбекистан от 5 сентября 2018 года № УП-5538 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы управления народным образованием». В системе образования и воспитания в общеобразовательных учреждениях литература занимает особое место. Обладая универсальными средствами воздействия на личность человека, литература способна целостно, системно влиять на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру каждого, кто соприкасается с её богатствами, развивать познавательно-мыслительные способности и чувство прекрасного. В художественных произведениях в образной форме отражён огромный опыт духовного развития, ценностных исканий и самовоспитания личности, познания в художественном слове-образе окружающего мира, освоение и осмысление которого необходимо для духовного, нравственного становления личности. Глубина и сила воздействия литературы на человека обусловлены тем, что усвоение художественных идей, обогащение опытом предшествующих поколений происходит в личностной форме, ибо литература как вид искусства влияет комплексно на «ум» (интеллектуальную составляющую) и «сердце» (сферу эмоций) читателя. Мир художественного произведения представляет собой «вторичную модель реальности», в которой воссоздана целостная картина мира, отображающая социальные противоречия, сложные причинно-следственные связи, процесс самосовершенствования личности, способы постижения автором действительности.

В соответствии с этим творческий поиск учителя, динамизм организации учебно-воспитательного процесса, его многовариантность, нацеленность на его кардинальное преобразование и развитие, акцентация на ценностные приоритеты – безусловная ценность филологических знаний по литературе в сфере образования и педагогического новаторства.



II. СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТЕНДЕНЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Принципы демократизации и гуманизации, ориентации на общечеловеческие и национальные духовные ценности, принцип изучения литературы как искусства слова, творческий характер обучения, вариативность, дифференцированный и личностно-деятельностный подход к учащимся, непрерывность процесса литературного образования являются важнейшими условиями совершенствования литературного образования с учётом методологии и принципов обучения.

Гуманизация обучения означает ориентацию на человеческое в человеке. В центре педагогического внимания оказывается ученик как субъект, как личность, которая самоутверждается в разных формах деятельности. Литература – это художественное творчество, поэтому изучение её должно быть творческим, удовлетворять познавательную активность учеников, включать их в самостоятельную творческую деятельность. Принцип научности уточняет исходную позицию как в литературоведческом подходе к предмету изучения, так и в методической деятельности учителя. Изучение произведения и историко-литературного процесса ведётся с применением исторического, биографического, описательно-аналитического, структурного (единство формы и содержания), сравнительного, типологического, контекстуального методов. Методология целостного анализа текста органично совмещает разные методы, направленные на целостное восприятие содержания художественного произведения учащимися. Последовательно выстраивается алгоритм разбора: от изучения внутренней формы произведения к контекстуальному изучению, от анализа к интерпретации, от аналитико-синтетической деятельности к творческой. Необходимо создать условия для полноценного первичного восприятия текста. Репродуктивный этап углубляет «эффект погружения» в текст и готовит к аналитическому осмыслению. Целостный анализ (в единстве формы и содержания) подводит к объективному выявлению инварианта – авторской позиции, идеи, обобщению и интерпретации. Изучение литературы как искусства слова предполагает постижение художественного произведения в соответствии с его эстетической природой: эмоционально-образное восприятие, анализ художественного текста в единстве формы и содержания, в аспекте рода, жанра, авторской позиции и индивидуального стиля художника.

Преимственность и непрерывность литературного образования обеспечивают его единство на всех ступенях обучения. Другой важной задачей является активизация связей литературы и предметов социально-гуманитарного цикла в процессе обучения литературе в



контексте мировой. Их главная функция – углубить понимание специфики образного отображения жизни в искусстве путём сопоставления произведений разных видов искусства (литературы, живописи, музыки, кино, театра), усиливая при этом их эстетическое воздействие на учащихся. Необходимо также реализовывать межпредметные связи языка и литературы, чтобы способствовать повышению речевой и читательской культуры учащихся.

III. ВРЕМЕННОЙ ФАКТОР ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (УЧЕБНЫЙ ПЛАН)

Учебный план для школ общего среднего образования предусматривает следующее количественное распределение часов, выделенных на изучение литературы и чтения: 1-е классы – 4 часа, 2-4 классы – 3 часа, 5-11 классы – 2 часа в неделю. Идея перестройки нового учебного плана обусловлена рационализацией учебного процесса, индивидуализацией и дифференциацией (специализацией) обучения.

IV. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Изучение литературы в школе предусматривает следующие **цели**:

- 1) приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе у них художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры;
- 2) формирование нравственно-эстетических ориентаций;
- 3) воспитание личности обучаемого, способного воспринять красоту «художественного мира» и превратить ее в жизненный стимул своего духовного самосовершенствования.

В основные **задачи** школьного курса литературы входит чтение и изучение художественных произведений, приобретение учащимися знаний, умений и навыков, которые обеспечивают полноценное восприятие, глубокое понимание и освоение литературных произведений, развитие образного мышления, включение учеников в творческую самостоятельную деятельность, ориентированную на развитие и самореализацию личности, воспитание интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на явления искусства, развитие речевой культуры.

Данные задачи должны быть реализованы в системе общих требований к образовательному процессу с ориентацией на принципы доступности образования для учащихся, с учётом дифференцированного подхода к ним, системности и преемственности литературного образования, единства обучения и



воспитания, которые в зависимости от возраста учащихся конкретизируются для каждого этапа литературного обучения. При этом должны сохраняться системность и преемственность литературного образования, единство обучения и воспитания.

Изучение литературы способствует приобретению учащимися литературных знаний и умений, включающих **следующие компетенции:**

эстетическую, предполагающую понимание образного слова через раскрытие его художественной полисемантической, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности; развитие представлений об эстетическом совершенстве художественного произведения;

литературоведческую, предполагающую усвоение системы знаний о литературе как виде искусства, имеющем свою специфику, отражающуюся в особенностях образного языка и структурирования текста, в концепции автора, в исторической смене художественных стилей и методов;

мыслительно-познавательную, реализующуюся в процессе целостного анализа произведения, освоения новых идей, творчества новых авторов; через усвоение механизмов специфического познания учащимися мира и человека в художественном произведении с целью раскрытия смысла произведения и авторской концепции;

языковую и коммуникативную, раскрывающую коммуникативную природу текста, где налажен диалог между героями, автором и читателем, единичным текстом и множеством контекстов;

творческую, предполагающую развитие креативных способностей учащихся в системе творческих заданий, направленных на развитие образного мышления для выявления идейных ориентиров авторов изучаемых произведений, «перепрочтение» литературной классики в свете современных требований, определение её актуальности.

Развитие личности при изучении литературы происходит в контексте развития общих способностей учащегося и специальных, художественных, которые способствуют творческой направленности обучения литературе, реализации специальной системы творческих заданий, дифференцированного подхода к обучению.

Литература и чтение в школах общего среднего образования Республики Узбекистан изучаются на всех трех ступенях общего образования, соответствующих основным этапам обучения и развития учащихся: 1 ступень – начальная школа (1-4 классы), 2 ступень – средняя школа (5-9 классы), 3 ступень – старшая школа (10-11 классы).



В школьном курсе закладывается фундамент знаний, формируется представление о литературе как искусстве, о видовых, жанровых, стилевых особенностях произведений, компонентах их структуры, способах художественного отображения жизни. При отборе произведений учитывается интерес учащихся к приключенческой, фантастической литературе, к таким произведениям, где на первый план выдвигается ситуация морального выбора, поступок героя, мотивы его поведения, т.е. то, что способствует этико-психологическому самопознанию человека. Особое внимание нужно уделять произведениям, где раскрывается гармония взаимоотношений человека с окружающим миром, а также произведениям об историческом пути народа и его выдающихся героях. Основным принципом структурирования литературных курсов V—VIII классов – тематический, при котором в каждом классе школьники изучают лучшие произведения классической и современной литературы, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. Включение в программу каждого класса, начиная с пятого, произведений разных исторических периодов и художественных систем позволяет в следующих классах выдвинуть проблему литературного направления, дать более глубокое представление о классицизме, романтизме, реализме. С IX класса принцип построения курса – линейный на историко-литературной основе, но, в отличие от предыдущих классов, с более глубоким изучением художественных текстов. Особое внимание в процессе обучения уделяется жанрово-родовым особенностям художественных произведений, понятиям: литературный герой, художественный образ. В X—XI классах значительно возрастает необходимость в идеологическом и художественном осмыслении исторического пути и культурного развития народа, роли в этом выдающихся деятелей литературы и искусства. Поэтому изучение литературы непосредственно связывается с общей характеристикой исторических эпох, творческого пути писателей, их вклада в развитие литературы и культуры своего времени. Таким образом, у учащихся постепенно формируются представления об историко-литературном процессе. Так, в XI классе как завершающем литературное образование в общеобразовательных учреждениях систематизируются знания по теории и истории литературы.

V. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ

В современном образовательном процессе тенденции к многовариантности в структуре содержания обучения обуславливают необходимость выделения базового и вариативного компонентов.



Базовый компонент содержания представляет тот минимум знаний, умений и навыков, содержание, структуру литературного образования по классам, последовательность изучения тем, а также перечень основных понятий, которые должны быть усвоены в процессе изучения предмета, который обеспечивает единство системы обучения в целом. Вариативный компонент содержания определяется вариативностью целей и условий обучения, с учетом образовательных запросов учащихся для активизации их познавательной и литературно-творческой деятельности в процессе изучения литературы.

Научное определение содержания обучения целиком определяется лингводидактически: коммуникативными целями обучения и системой отбора произведений художественной литературы для обеспечения целенаправленного, поэтапного и системного формирования у школьников представления об этапах историко-литературного процесса, изучения произведений классической литературы.

Отбор произведений художественной литературы должен проводиться с учетом формирования литературоведческой, творческой и социокультурной компетенций.

Тематико-содержательный компонент обучения (авторы, произведения) целесообразно подавать как диалог языков, культур и способов мировосприятия.

VI. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ БАЗА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ

Методологическую основу, определяющую теоретическую и методическую базы обучения литературе, составляют коммуникативно-деятельностный, личностно-ориентированный, интегрированный и компетентностный подходы.

Коммуникативно-деятельностный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации. Данный подход также определяет деятельностный характер обучения, как процесс освоения разнообразного литературного и теоретического материала.

Коммуникативная направленность обучения не исключает, а предусматривает сознательное усвоение материала, ибо осознанное овладение литературоведческими понятиями и формами значительно сокращает время, необходимое для формирования собственной точки зрения, выработке концепции в процессе освоения произведений классической литературы.

Личностно-ориентированный подход означает, что в центре внимания находится ученик с его интересами, потребностями,



способностями. Поэтому в процессе обучения литературе, с одной стороны, следует максимально точно учитывать индивидуальные и возрастные психологические особенности учащихся и особенности их ведущей деятельности, в рамках которой идёт становление и развитие ученика как субъекта учебной деятельности, с другой стороны, данный подход реализует основные требования к современному учебному процессу: организация обучения не как процесс передачи готовых знаний от учителя к ученику, а как широкое взаимодействие между обучающим и обучающимися, сотрудничество и диалог учителя и ученика. Личностно-ориентированный подход в обучении русской литературы содействует развитию в учащемся креативных творческих способностей, воспитанию социально значимых качеств личности, пробуждает интерес к созидательной творческой деятельности, носит здоровьесберегающий характер, так как отвечает природным, социальным и культурным сущностям человека.

Интегрированный подход. Реализация данного подхода означает стремление представить школьный курс литературы не как изолированный, а как тесно связанный с другими предметами, изучаемыми в средней школе: русским языком, историей, иностранными языками и др. Данный подход к обучению подразумевает также пропорциональное использование в процессе обучения материала, отобранного из различных сфер деятельности обучающихся (адаптационной, личностно-релевантной, общеинтеллектуальной и профессиональной).

Компетентностный подход к обучению литературы нацелен на достижение определённых результатов и приобретение значимых компетенций. Процесс обучения при данном подходе - это приобретение знаний, умений, навыков и опыта деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей в самостоятельной, учебно-познавательной, социальной и культурной сферах деятельности.

VII. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ

Методы обучения в своей совокупности должны способствовать проявлению всех функций литературы – социальной, познавательной, воспитательной, эстетической, коммуникативной, гедонистической. Общим требованием для всех методов является ориентация их на эстетическую сущность литературы, её художественную специфику. В изучении литературы очень важное значение имеет проникновение в атмосферу произведения, понимание значения детали, композиции, жанра, что обуславливает эстетическое воздействие художественного текста на читателя. Накопление эстетических впечатлений,



последующая их систематизация и обобщение, осмысление нравственного содержания произведения обогащают жизненный опыт учеников, влияют на их ценностные ориентации, мироощущение, стимулируют их духовное развитие. Эвристический метод предполагает анализ как активизирующий интеллектуальные усилия способ. Это возможно тогда, когда школьники открывают в произведении созвучные им мысли, выявляют в нём значимый для себя смысл, устанавливают связи с собственными жизненными впечатлениями. Исследовательский метод – следующий шаг в развитии самостоятельного мышления учащихся. Он предусматривает выделение тем, проблем для самостоятельного решения учащимися – анализ прочитанных произведений из дополнительных списков, сопоставление произведений одного или разных авторов по тематике, жанру, художественному своеобразию, изучение их интерпретаций в других видах искусства.

Но главное – это сделать литературное обучение творческим процессом: когда ученик эмоционально отзывается на прочитанное, воссоздаёт в своей фантазии картины, нарисованные писателем, додумывает, сопереживает, опираясь в этой сложной работе на свой читательский и жизненный опыт. Осмысление произведения всегда требует скрупулёзной работы над текстом, прослеживания авторской мысли. Эффективность литературного образования учащихся зависит от создания в общеобразовательном учреждении культа книги, культа родного слова.

VIII. РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Внедрение информационных технологий в обучение способствует интенсификации учебного процесса, потому что позволяет более полно и всесторонне использовать особенности психологии восприятия школьников. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам обучающимся будет предоставлена уникальная возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и классификацией. Значительно расширяется и мотивационная основа учебной деятельности.

Работа с компьютером не только способствует повышению интереса к учебе, но и дает возможность регулировать предъявление учебных задач по степени трудности, а также поощрения правильных решений. Кроме того, компьютер является инструментом осуществления контроля над деятельностью учащихся.

Компьютер способствует созданию оптимальных условий для успешного освоения программного материала. При этом обеспечивается гибкая, дифференцированная и доступная нагрузка



упражнениями всех учащихся в классе. В затруднительных случаях компьютер позволяет ученику получать необходимые сведения справочного характера за короткий промежуток времени. **Использование информационных технологий направлено на развитие умений нахождения оптимального языкового материала в ситуациях прямого и опосредованного общения, на формирование готовности решения как чисто коммуникативных, так и учебных, поисково-информационных задач, а также на интеграцию междисциплинарных знаний, формирование комплексных социокультурных знаний и умений.**

IX. МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

Содержание, методы и структура урока должны максимально содействовать формированию и развитию творческих способностей школьников. Характерные особенности современного урока литературы – это познавательная, эстетическая, аксиологическая ценность усваиваемого материала, высокий воспитательный потенциал урока, рациональное использование краеведческого материала, вариативность классных и домашних заданий с учетом уровня общего и языкового развития учащихся, разумное использование средств массовой информации, мультимедийных средств, разнообразие типов, видов и структуры уроков, организация деятельности учащихся в рамках однопредметного и межпредметного (интегрированного) урока, высокая педагогическая культура учителя, диалогический подход к школьникам (педагогика сотрудничества). В итоге - подчинение всей системы работы развитию и укреплению интереса учащихся к литературе.

X. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ

Методы обучения в своей совокупности должны способствовать применению всех функций литературы – социальной, познавательной, воспитательной, эстетической, коммуникативной, гедонистической.

Общим требованием для всех методов является ориентация их на эстетическую сущность литературы, её художественную специфику. В изучении литературы очень важное значение имеет проникновение в атмосферу произведения, понимание значения детали, композиции, жанра, что обуславливает эстетическое воздействие художественного текста на читателя. Накопление эстетических впечатлений, последующая их систематизация и обобщение, осмысление нравственного содержания произведения обогащают жизненный опыт учеников, влияют на их ценностные ориентации, мироощущение, стимулируют их духовное развитие.

Существуют многообразные методы обучения.



Традиционные методы – эвристический, исследовательский, репродуктивный, метод чтения и др.

Эвристический метод способствует углублению первоначального эмоционального восприятия школьников, стимулирует их интеллектуальные усилия. Освоение произведения, его анализ обычно связаны с разрешением художественных, нравственных, общественных или философских проблем писателя. Задача учителя заключается в том, чтобы помочь учащимся обнаружить эти проблемы, найти пути их разрешения в художественном тексте, уметь анализировать произведение, понимать его единство в многообразии компонентов, уметь рассуждать, оформлять свои размышления в связной, последовательной, доказательной речи, устной и письменной.

Исследовательский метод – следующий шаг в развитии самостоятельного мышления учащихся. Он предусматривает выделение тем, проблем для самостоятельного решения учащимися – анализ прочитанных произведений из дополнительных списков, сопоставление произведений одного или разных авторов по тематике, жанру, художественному своеобразию, изучение их интерпретаций в других видах искусства.

Репродуктивный метод. Сущность его заключается в том, что учащиеся получают знания как бы в готовом виде – в слове или лекции учителя, в учебнике, в учебном пособии, в научно - популярных книгах, критических статьях и пр. Репродуктивный метод - не значит догматический: сам характер сообщаемых учащимся знаний требует не механического запоминания, а сознательного усвоения. Кроме того, и прочность знаний зависит не только от установки на запоминание, но и от интенсивности мыслительной деятельности школьников. Развитию мысли учащихся при репродуктивном методе особенно способствует проблемное изложение материала, в процессе которого учитель выдвигает проблему, раскрывает различные точки зрения на ее сущность, предлагает пути к правильной её постановке и разрешению.

Метод чтения. В процессе восприятия произведения происходит усвоение его художественных особенностей. Чтение художественного произведения качественно отличается от чтения научного, публицистического текста. Оно требует специального внимания к слову, фразе, ритму; вызывает работу воображения, эмоциональную взволнованность. Надо учить школьников слушать и слышать художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить и писать выразительно.

Инновационные образовательные технологии.



Инновационные образовательные технологии - опорная технология, интерактивная технология, обучение в сотрудничестве, технология развития критического мышления через чтение и письмо, авторские технологии и др.

Опорная технология - схемы-опоры, опорные конспекты, лексико-грамматические и функционально-смысловые таблицы, сигнальные карточки, раздаточный материал, занимательные упражнения давно стали верными помощниками в нашей работе. Они вызывают чувства удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу, создают атмосферу доброжелательности, зажигают огонёк пытливости. Используя опорную технологию, задания и материалы необходимо подбирать так, чтобы они были доступны по изложению, красочно оформлены, имели элементы занимательности и состязательности, содержали сведения и факты, выходящие за рамки учебных программ.

Интерактивная технология – это такая организация учебной деятельности, которая осуществляется при условии постоянного, активного взаимодействия обучающихся. Методы данной технологии - «Case-study» (анализ конкретных ситуаций), «Синквейн», «Дерево решений», «Поиск соответствий», «Ранжирование» и др. Данная технология способствует тому, что обучаемые приобретают коммуникативные навыки; развивают презентационные умения; формируют интерактивные умения, позволяющие эффективно взаимодействовать и принимать коллективные решения; приобретают экспертные умения и навыки; учатся учиться, самостоятельно отыскивая необходимые знания.

Обучение в сотрудничестве (кооперативное обучение) - эта одна из технологий личностно-ориентированного обучения, которая связана с организацией обучения учащихся в составе малых учебных групп (как правило, по 3—5 человек).

В школьной практике можно широко использовать следующие методы в рамках технологии сотрудничества: «Ажурная пила», «Метод структурированного противоречия», «Нумерация студентов», «Метод командной поддержки индивидуального обучения», «Обучение в команде». Главным звеном в технологии сотрудничества выступает учебно-коммуникативная ситуация, в разрешение которой включаются обучающиеся. Содержание такой ситуации носит как предметный, так и социально значимый характер.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП) - обеспечивает развитие критического мышления посредством активного (интерактивного) включения обучающихся в образовательный процесс. Особенностью данной технологии является то, что ученик в процессе обучения сам конструирует свой



процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам определяет конечный результат. Методы ТРКМЧП - «Кубик Блума», «Ромашка Блума», «Инсерт», «Толстые и тонкие вопросы», «ЗХУ (знаем, хотим узнать, узнали)», «Диаманта», «ПОПС-формула» и др.

Авторские технологии развития творческой деятельности обучающихся, активизирующие творческое мышление учащихся, помогающие и ведущие к целенаправленному сознательному поиску решения новой проблемы и направленные на развитие таких базовых качеств личности, как коммуникабельность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность каждого обучающегося за собственный выбор и результаты своей деятельности. Это такие методы, как «Учимся вместе», «Займи позицию: согласен, не согласен», «Познай себя», «Литературное кафе», «Карта прогноза», «Карта рассказа», «Пирамида», «Творческие задания».

Использование инновационных образовательных технологий в обучении русской литературе **способствуют** тому, что обучение становится творческим процессом: когда ученик эмоционально отзывается на прочитанное, воссоздаёт в своей фантазии картины, нарисованные писателем, додумывает, сопереживает, опираясь в этой сложной работе на свой читательский и жизненный опыт, а также созданию в общеобразовательном учреждении культа книги, культа родного слова.



ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ

Особая роль в становлении гражданской позиции и формировании гуманистического сознания принадлежит литературе. Изучение литературы в концепции глобального образования предполагает развитие способности понимать и оценивать шедевры мировой художественной культуры, давая возможность увидеть мир как единство многообразного, как динамичную систему, особое место в которой занимает культура и история родной страны, края, культура разных народов.

Литература в современном образовательном процессе тесно связана с дисциплинами художественного цикла - **музыкой, изобразительным искусством**, влияющими на формирование у школьников эстетического отношения к окружающему миру; с **историей**, которая, обращая учащихся к исторической памяти, способствует становлению их активного отношения к действительности. Но, в первую очередь, литература связана с **русским языком**, так как слово как единица языка и речи реализуется с эстетической стороны именно в художественном произведении. Таким образом, связанный с литературой блок предметов не только не вызывает затруднений при взаимной интеграции, но и способствует углубленному пониманию художественного текста, закрепляя знания учеников, например: использование музыкальных фрагментов, рассмотрение картин на уроках литературы или получение историко-литературной справки по периодике изучаемых произведений.

Интегрированность литературы и предметов естественно-научной направленности выявляется на содержательном уровне в различных тематических блоках дисциплин. Так, например, знание **географии** родного края и различных стран помогает ученику воспринимать творчество писателя в пространственно-временном единстве, что дает возможность соотнести творчество писателя не только во временных координатах (эпоха), но и определить его территориальное местонахождение, тем самым способствуя формированию в сознании ученика хронологической модели в аспекте литературных взаимосвязей и взаимовлияний. Также литература помогает ученикам воспринимать новую информацию о странах в контексте описаний особенностей быта, жизненного уклада героев произведений. Таким образом, произведения художественной литературы не только предоставляют информационный блок, но и способствуют использованию методологии сравнительно-исторического сопоставления. Таким же образом выявляется связь литературы с предметами о мире природы и человека (**ботаника, биология, анатомия, психология**). Во многих литературных произведениях поднимается вопрос **экологии**, защиты



животных и взаимодействия человека и природы. Полученная учеником информация из художественного текста, способствует расширению знаний, полученных во время изучения естественно-научных дисциплин и воздействует на эмоциональную сферу посредством отклика в душе ученика.

Связь литературы с точными науками соотносится с методом логического анализа, используемого в процессе обучения и в повседневной жизни. Многоуровневые задачи с несколько типом переменных в математике соотносимы с архитектурной композицией произведения, композицией, развитием сюжетных линий в литературе.

Связь литературы с этикой и эстетикой способствует развитию эстетических особенностей детей и формированию нравственного идеала. Таким образом, интеграция предмета литературы в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся.



ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (аудирование, говорение, чтение, письмо)

В результате изучения литературы и чтения выпускник должен:

- знать содержание изученных литературных произведений;
- познакомиться с основными фактами жизненного и творческого пути писателей русской, узбекской и зарубежной литератур;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учетом норм русского литературного языка.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

В результате изучения литературы и чтения выпускник должен:

- понимать образную природу искусства слова;
- знать основные теоретико-литературные понятия; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;



- различать изобразительно-художественные средства, находить их в тексте, объяснять их значение при анализе произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, телевидение, ресурсы Интернета).



ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ (1-11- класс)

В результате изучения чтения ученик начальной школы должен:

1 КЛАСС БУКВАРЬ
ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (аудирование, говорение, чтение, письмо)
- понимать на слух информацию;
- уметь вступать в диалог, владеть нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, просьба);
- устно составлять 3-5 предложений на определенную тему
- осмысленно читать целыми словами вслух 20 – 25 слов в минуту
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого).
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ
- понимать прочитанный текст при самостоятельном чтении вслух;
- отличать текст от набора предложений.
2 КЛАСС
ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (аудирование, говорение, чтение, письмо)
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественный текст, получая от этого эстетическое наслаждение;
- понимать смысл произведения, пересказывать по плану небольшие произведения, отдельные эпизоды близко к тексту, выражая своё отношение к прочитанному;
- читать правильно, выразительно, соблюдая соответствующую интонацию, тон, громкость речи при темпе чтения 40-45 слов в минуту.
- выразительно читать наизусть 8-10 небольших стихотворений.
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ
- понимать смысл прочитанного текста;
- составлять небольшой творческий текст объёмом 5-8 предложений о героях произведений, уметь описывать природу.
3 КЛАСС
ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (аудирование, говорение, чтение, письмо)
- воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, различные тексты);
- бегло и чётко прочитывать текст с правильной интонацией;
- подробно, кратко, выборочно, творчески пересказывать текст;
- составлять устно рассказ о героях произведения.
- читать вслух со скоростью 65-75 слов в минуту, чтение «про себя» - 80-100 слов в минуту.
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ
- грамотно отвечать на вопросы и выполнять задания к пройденным



произведениям;

- различать виды (жанры) устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки).

4 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (аудирование, говорение, чтение, письмо)

- понимать научную аудиоинформацию, воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров;

- выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с использованием текста произведения;

- читать целыми словами, с правильной интонацией и логическим ударением. Темп чтения вслух - 80-90 слов в минуту;

- создавать небольшие творческие рассказы по прочитанному (прослушанному) произведению.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

- сочинить текст-описание или сказку на заданную тему;

- различать основные жанры (рассказ, сказка, былина, стихотворение, басня) устного народного творчества и письменной литературы;

- составлять небольшие по объёму рассказы повествовательного характера с элементами описания природы, портретные характеристики героев.

В результате изучения литературы ученик должен:

Код	5 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание изученных литературных произведений;
	- знать основные факты жизненного и творческого пути изучаемых писателей;
	- владеть основными теоретико-литературными понятиями;
	- читать выразительно произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- уметь написать небольшую сказку, сочинение;
	Читательская компетенция
	- различать особенности построения и языка произведений небольших жанров литературы и устного народного творчества;
	- анализировать события, поступки героев произведений, сопоставлять их с современностью, выражать своё отношение к прочитанному, делать выводы;
	- уметь характеризовать устно и письменно героев произведений;
	- вести диалог по прочитанным произведениям, принимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
	6 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути



	писателей, изучаемых в данном классе;
	- знать основные теоретико-литературные понятия;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- написать сочинение.
	Читательская компетенция
	- различать особенности построения и языка произведений (рассказ, повесть);
	- анализировать события, поступки героев произведений, выражать своё отношение к персонажам, сопоставляя их с современностью, делать выводы;
	- давать устную и письменную характеристику героев произведений;
	- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
	7 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- применять основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в данном классе;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- написать сочинение, эссе.
	Читательская компетенция
	- уметь анализировать произведения литературы (прозаические, поэтические и отрывки из них);
	- различать изобразительно-художественные средства, находить их в контексте;
	- уметь рассуждать о чувствах героев произведений;
	- анализировать события, поступки героев произведений, выражать своё отношение к персонажам;
	- оценивать мастерство поэта или писателя, идейно-художественное своеобразие произведения.
	8 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание изучаемых литературных произведений;
	- выразительно читать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
	- применять основные факты жизненного и творческого пути писателей в процессе изучения;
	- использовать основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в данном классе;
	- читать выразительно произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- написать сочинение, эссе по произведению.



	Читательская компетенция
	- уметь анализировать произведения литературы (прозаические, поэтические и драматические или отрывки из них);
	- различать изобразительно-художественные средства, находить их в контексте, уметь пользоваться ими в процессе анализа;
	- рассуждать о чувствах героев произведений, анализировать события, поступки героев произведений, выражать своё отношение к персонажам.
	9 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- читать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
	- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути писателей, изучаемых в данном классе;
	- владеть знаниями основных теоретико-литературных понятий, изучаемые в данном классе;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- уметь писать эссе, сочинение, доклад, соблюдая нормы литературного языка.
	Читательская компетенция
	- анализировать произведения литературы (прозаические, поэтические и драматические или отрывки из них);
	- различать изобразительно-художественные средства, находить их в контексте, показать их значение при анализе произведения;
	- уметь анализировать события, поступки героев произведений, выражать своё отношение к персонажам, сопоставляя их с современностью, рассуждать о чувствах героев произведений, делать выводы;
	- делать эстетический анализ объективной действительности, изображенной в художественном произведении;
	- оценивать мастерство поэта или писателя, художественное своеобразие произведения.
	10 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- читать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
	- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей, изучаемых в данном классе;
	- использовать при анализе произведения основные теоретико-литературные понятия;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- писать эссе, сочинение, доклад, соблюдая нормы литературного языка,



	использовать различные стили в устной и письменной речи.
	Читательская компетенция
	- правильно оценивать в соответствии с литературно-исторической эпохой творчество поэтов и писателей;
	- анализировать события, изображенные в произведениях литературы (прозаических, поэтических и драматических);
	- оценивать художественное произведение в идейно-художественном аспекте, понимает отношение писателя к жизни и его мастерство в использовании художественно-образительных средств языка;
	- уметь анализировать произведения, используя для подтверждения мыслей таблицы, презентации;
	- собирать нужные сведения из литературных журналов, газет, научно-публицистических и художественных книг.
	11 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- знать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
	- познакомиться с основными фактами жизненного и творческого пути писателей, изучаемых в данном классе;
	- знать основные теоретико-литературные понятия;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- делать небольшие исследования, писать эссе, сочинение, доклад, заключение, соблюдая нормы литературного языка, использовать различные стили в устной и письменной речи;
	Читательская компетенция
	- правильно оценивать в соответствии с литературно-исторической эпохой творчество поэтов и писателей;
	- анализировать события, изображенные в произведениях;
	- оценивать художественное произведение в идейно-художественном аспекте, понимает отношение писателя к жизни и его мастерство в использовании художественно-образительных средств языка;
	- уметь анализировать произведения, используя для подтверждения мыслей таблицы, презентации;
	- собирать нужные сведения из литературных журналов, газет, научно-публицистических и художественных книг;
	- использовать различные стили в устной и письменной речи, подробно и кратко выражать своё отношение к художественному произведению.



1 КЛАСС БУКВАРЬ (64 часа)

Глава 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (4 часа)

Чтение в подготовительный период.

Ознакомление с учебником. Речь (устная), чтение. Понятие о мире и независимости. Роль знаний в жизни человека.

Предложение и слово. Понятие о предложении. Слово как единица предложения.

Членение речи на предложения, предложений на слова. Использование графических схем.

Глава 2. БУКВАРНЫЙ (ОСНОВНОЙ) ПЕРИОД (60 часов)

Слова и предложения. Членение речи на предложения, предложений на слова, слов на слоги.

Звуки, буквы, слоги. Ударение. Представление о звуке. Звуки (звонкие и глухие). Деление слов на слоги.

Слог. Ударение. Деление слов на слоги, определение количества слогов в слове. Ударение в словах (выделение голосом одного из слогов).

Звук [а]. Буква А а. Знакомство с гласным звуком [а], знакомство с буквой «А, а», произношение звука [а], выделение его в словах. Различение на слух гласных (при их произношении воздух выходит свободно). Словообразующая роль гласных.

Звук [о]. Буква О о. Знакомство с гласным звуком [о], знакомство с буквой «О, о», произношение звука [о], выделение его в словах.

Звук [и]. Буква И и. Знакомство с гласным звуком [и], знакомство с буквой «И, и», произношение звука [и], выделение его в словах. Различение на слух гласных. Подбор слов с заданным звуком.

Звук [у]. Буква У у. Знакомство с гласным звуком [у], знакомство с буквой «У, у», произношение звука [у], выделение его в словах. Подбор слов с заданным звуком.

Звук [ы]. Буква ы. Знакомство с гласным звуком [ы], знакомство с буквой «ы», произношение звука [ы], выделение его в словах. Подбор слов с заданным звуком.

Звуки [н], [н`]. Буква Н н. Знакомство с новыми звуками [н], [н`] и обозначением их на письме буквой Н, н. Различение на слух гласных (при их произношении воздух выходит свободно) согласных (при их произнесении воздух встречает преграду: зубы, губы, язык).



Знакомство с понятием о мягких и твердых согласных. Обучение слоговому чтению вслух отдельных слов.

Звуки [т], [т`]. Буква Т т. Знакомство с новыми звуками [т], [т'] и обозначении их на письме буквой Т т. Понятие о мягких и твердых согласных. Обучение слоговому чтению вслух отдельных слов.

Звуки [к], [к`]. Буква К к. Обозначение их на письме буквой К к, выделение звуков в словах, чтение слогов, слов с буквой К к, слого-звуковой анализ слов. Внеклассное чтение.

Звуки [с], [с`]. Буква С с. Знакомство с новыми звуками [с], [с'] и обозначением их на письме буквой С с. Понятие о мягких и твердых согласных. Обучение слоговому чтению вслух отдельных слов, слого-звуковой анализ слов. Работа над многозначностью слов. Обогащение и активизация словаря учащихся.

Звуки [л], [л`]. Буква Л л. Знакомство с новыми звуками [л], [л'] и обозначением их на письме буквой Л л. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений. Слого-звуковой анализ слов.

Звуки [п], [п`]. Буква П п. Знакомство с новыми звуками [п], [п'] и обозначением их на письме буквой П п. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений.

Звуки [р], [р`]. Буква Р р. Знакомство с новыми звуками [р], [р'] и обозначением их на письме буквой Р р. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений.

Звуки [в], [в`]. Буква В в. Знакомство с новыми звуками [в], [в'] и обозначением их на письме буквой В, в. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений.

Звук [э, йэ]. Буква Е е. Знакомство с новыми звуками [э], [йэ] и обозначением их на письме буквой Е е. Понятие о йотированных гласных. Буква «е» в начале слова и после гласной буквы. Слого-звуковой анализ слов.

Звук [м, м`]. Буква М м. Понятие о мягких и твердых согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Звук [з, з`]. Буква З з. Знакомство с новыми звуками [з], [з'] и обозначением их на письме буквой З з. Понятие о парных согласных. Понятие о звонких и глухих, мягких и твердых согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Звук [д, д`]. Буква Д д. Понятие о парных согласных. Понятие о звонких и глухих, мягких и твердых согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Звук [б, б`]. Буква Б б. Понятие о парных согласных. Понятие о звонких и глухих согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.



Звук [г, г`]. Буква Г г. Понятие о парных согласных. Понятие о звонких и глухих согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Мягкий знак «Ь». Показатель мягкости предшествующего согласного звука в слове. Слого-звуковой анализ слов. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Звуки [а; йа]. Буква Я я. Знакомство с новыми звуками [а], [йа] и обозначением их на письме буквой Я я. Понятие о йотированных гласных. Буква «я» в начале слова и после гласной буквы. Слого-звуковой анализ слов.

Звук [ч`]. Буква Ч ч. Сочетания ЧА; ЧУ. Понятие о всегда мягких согласных. Слого-звуковой анализ слов.

Звук [ш]. Буква Ш ш. Слого-звуковой анализ слов. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Звук [ж]. Буква Ж ж. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Сочетания ЖИ-ШИ. Понятие о всегда твердых согласных. Слого-звуковой анализ слов.

Звук [о, йо], Буква Ё ё. Знакомство с новыми звуками [о], [йо] и обозначением их на письме буквой Ё ё. Понятие о йотированных гласных. Буква «ё» в начале слова и после гласной буквы. Слого-звуковой анализ слов. Ударение в словах с буквой «ё».

Звук [й], Буква Й й. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. Понятие о всегда мягких согласных.

Звук [х, х`]. Буква Х х. Понятие о мягких и твердых согласных. Слого-звуковой анализ слов. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Звук [у, йу]. Буква Ю ю. Понятие о йотированных гласных. Буква «ю» в начале слова и после гласной буквы. Слого-звуковой анализ слов. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Омонимы (созвучные слова).

Звук [ф, ф`]. Буква Ф ф. Понятие о мягких и твердых, глухих и звонких согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Звук [ц]. Буква Ц ц. Понятие о всегда твёрдых согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов.

Звук [э]. Буква Э э. Знакомство с гласным звуком [э], знакомство с буквой Э э, произношение звука [э] в словах.



Звук [щ`]. Буква Щ щ. Понятие о всегда мягком звуке [щ]. Сочетания ЩА-ЩУ.

Твёрдый знак «Ъ». Разделительный «ъ» перед гласными в середине слова.

Алфавит. «Прощай, Букварь!»

1 КЛАСС РУССКИЙ ЯЗЫК И ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ (132 часа)

Глава 1. «С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?» (12 часов)

С. Волков «Моя Родина – Узбекистан». Символика Узбекистана. **Слово и предложение.** Что такое слово и предложение?

«Гордость и слава нашей Родины». Великие предки нашего народа. Спортсмены Узбекистана. **Прописная буква в начале предложения.** Представление о грамматических признаках предложения.

К. Хикмат «Родной Узбекистан». Любовь к Родине. **Интонация.** **Знаки препинания в конце предложения.** Восклицательные и невосклицательные предложения.

М. Нурматова «Родимый край». Гостеприимство и дружелюбие узбекского народа. **Речь устная и письменная.** Для чего людям нужна речь. Роль слова, предложения, текста как единиц речи.

«Мой город». Чтение текстов, беседа о нашей стране, о ее столице, о родном городе, районе, о том, какое строительство идёт вокруг. **Предложение и текст.**

В. Найдич «Мой Ташкент». Достопримечательности столицы Узбекистана. **Предложение и текст.**

Глава 2. «ШКОЛЬНЫЙ МИР» (18 часов)

Л. Каминский «Для чего ходят в школу». Важность учёбы в школе. Из чего состоят слова? **Звуки и буквы.** Понятие о буквах русского алфавита.

Сказка «Спор букв». **Алфавит.** Расположение букв в определённом порядке.

В. Голявкин «Карусель в голове». Ответственное отношение к учёбе. **Звуки речи.** Гласные и согласные звуки речи.

В. Драгунский «Заколдованная буква». Роль грамотной речи в жизни человека. **Гласные звуки и буквы. Буква Ы и звук [ы].** Фонематическое восприятие звука [ы].



О. Авдеева «Как ёжик Буль боялся идти в школу». Культурное поведение в школе, в общественных местах. **Буквы е, ё, ю, я в начале слова.** Йотированные гласные в начале слова и их обозначение буквами е, ё, ю, я.

М. Пляцковский «Прыгающий домик». Знакомство первоклассников. **Согласные звуки и буквы.** Звук [й] и буква й. Умение отличать согласные буквы от гласных букв. Фонематическое восприятие звука [й].

И. Ревю «Мой портфель». Аккуратность и самостоятельность ученика. **Слово. Деление слов на слоги.** Понятие «слог», определение количества слогов в слове.

М. Зоценко «Пора вставать!» Режим дня школьника. **Перенос слова.**

Глава 3. «ПРИРОДА И МЫ» (14 часов)

А. Яшин «Покормите птиц». Многообразие и особенности зимующих в наших краях птиц. Необходимость оказания помощи птицам зимой. **Что такое ударение?** Понятие об ударении.

Г. Скребицкий и В. Чаплина «Чем дятел зимой кормится». Наблюдение за поведением птиц на примере данного текста. **Ударные и безударные слоги.**

«Мороз и заяц». Русская народная сказка. Уроки правильного поведения, извлеченные из сказки. **Безударные гласные в корне слова.** Понятие о безударных гласных в корне слова, подбор проверочных слов.

Е. Чарушин «Лисята». Поведение лисят. **Непроверяемые безударные гласные.**

И. Соколов-Микитов «Зима в лесу». Красота зимней природы. **Звонкие и глухие согласные.** Характеристика звонких и глухих согласных, их произношение.

К. Ушинский «Пчёлки на разведках». О пользе пчёл. **Парные звонкие и глухие согласные звуки.** Характеристика парных звонких и глухих согласных, их произношение.

Е. Смирнова «Давайте вместе Землю украшать». Бережное отношение к природе. **Твёрдые и мягкие согласные звуки.** Обозначение твёрдости согласных звуков гласными буквами **а, о, у, ы, э.** Обозначение мягкости согласных звуков буквами **и, я, ё, ю, е, ь.**

Глава 4. «В РОДНОЙ СЕМЬЕ» (12 часов)

В. Осеева «Женский день». Краткие сведения о празднике. Роль семьи в воспитании человека. **Мягкий знак как показатель мягкости**



согласных. Обозначение мягкости согласных звуков на письме мягким знаком. Соотношение количества звуков и букв в словах с мягким знаком.

Л.Н. Толстой «Косточка». Ответственность за свои поступки. **Разделительный мягкий знак.** Понятие о разделительном мягком знаке между согласными и гласными.

Т. Бокова «Деда-непоседа». Уважительное отношение к старшему поколению. Значение дедушки в жизни ребенка. Как стать хорошим человеком. **Мягкий знак – смягчающий или разделительный.** Мягкий знак, указывающий на мягкость согласных звуков, и разделительный мягкий знак в словах.

Е. Благинина «Посидим в тишине». О роли матери в семье, уважительное отношение к маме. **Сочетания жи, ши.** Написание слов с сочетаниями жи, ши.

К. Валаханович «Бывают папы разные». О. Дриз «Добрые слова». Написание слов с сочетаниями чу, шу. Написание слов с сочетаниями ча, ща.

Д. Хайкина «Ходит наша бабушка, палочкой стуча». Написание слов с сочетаниями чн, чк.

Глава 5. «Я ОТКРЫВАЮ МИР» (16 часов)

Что хранится внутри пожарной машины? Сколько вещей входит в амуницию пожарного? Текст из детской энциклопедии. **Слова, которые отвечают на вопросы кто? что?** Представление о роли слов, обозначающих предмет.

С чего начинается стройка? Текст из детской энциклопедии. **Распознавание слов, отвечающих на вопрос кто? и на вопрос что?** Употребление в речи слов, отвечающих на вопрос кто? и на вопрос что?

Первый космонавт Узбекистана. Космонавты Узбекистана и значение освоения космоса в современной жизни. **Заглавная буква в словах.** Употребление заглавной буквы в именах и фамилиях людей, в кличках животных.

Какой бывает вода? Текст из детской энциклопедии. **Слова, отвечающие на вопросы какой? какая? какое? какие?** Представление о роли в русском языке слов, обозначающих признаки предметов.

И. Матвиенко «Полезная, нежная, просто безбрежная...». Значение воды в жизни человека. **Распознавание слов, отвечающих на вопросы какой? какая? какое? и слов, отвечающих на вопрос какие?**



Откуда в магазине берутся товары? Слова, которые отвечают на вопросы **что делает? что делают?** Распознавание слов, обозначающих действие предмета.

Как пекут хлеб? Слова, которые отвечают на вопросы **что делает? что делают?** Распознавание слов, обозначающих действие предмета.

Куда пропадает мультгерой, когда выключают телевизор? Предмет, признак предмета и действие предмета. Сопоставление слов, обозначающих предмет, признак предмета, действие предмета.

Глава 6. «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО» (8 часов)

Краткий словарь вежливых слов. Понятие «сердечное, доброе слово». Использование этических норм в повседневной жизни. **Главные члены предложения.** Понятие о главных членах предложения.

Л.Н. Толстой «Отец и сыновья». Взаимоотношения между братьями. О роли отца в семье. **Подлежащее** - главный член предложения.

К. Мухаммади «Десять очень важных правил». Правильное поведение дома и в школе. **Подлежащее** - главный член предложения.

В. Осеева «Три товарища». Взаимоотношения между одноклассниками. О добром отношении друг к другу. **Сказуемое** - главный член предложения.

З. Туманова «Хочу быть хорошим». Отношение героя произведения к окружающим его людям. **Сказуемое** - главный член предложения.

Глава 7. «АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ» (12 часов)

Е. Трутнева «Солнечное лето». Меры безопасности в летний период. Повторение изученного в 1 классе.

А. Тихонов «Сказка про кузнечика». Меры безопасности в летний период. Повторение изученного в 1 классе. **Предложение.**

Л.Н. Толстой «Пожарные собаки». Меры безопасности в летний период. Повторение изученного в 1 классе.

О. Камакин «Путешествие друзей». Безопасность дорожного движения. Соблюдение ПДД. Повторение изученного в 1 классе.

Чужие люди. Предложение.

Один дома. Предложение и текст.



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название глав	Всего	Контрольные работы	Работа над ошибками	Внеклассное чтение	Закрепление	Повторение	Всего
1	Подготовительный период	14						14
2	Букварный (основной) период	114			2	4	4	124
1	С чего начинается Родина?	12				1		13
2	Школьный мир	18				4		22
3	Природа и мы	14			2	8		24
4	В родной семье	12	2	1				15
5	Я открываю мир	16			2	5		23
6	Что такое хорошо и что такое плохо	8			2	2	2	14
7	Азбука безопасности	6	2	1			6	15
	Всего	214	4	2	8	24	12	264



2 КЛАСС (238 часов)

Глава 1. «ВРЕМЕНА ГОДА» (10 часов)

А. Кузнецова «Времена года». Язык как средство общения (общее понятие). Роль речи в жизни человека.

В. Бианки «Синичкин календарь. Январь». Красота природы в зимнее время года. **Речь письменная и устная.** Особенности письменной и устной речи.

Г. Скребницкий «Весна-художник». Красота природы. Цвета и краски весны. **Предложение. Знаки препинания в конце предложения.** Понятие о предложении, интонации. Виды предложений. Употребление знаков препинания в конце предложений.

Е. Трутнева «Лето». Признаки лета на основе стихотворения. **Главные члены предложения.** Подлежащее и сказуемое.

В. Руденко «В окне подруга осень». Описание осеннего пейзажа. **Главные члены предложения.** Подлежащее и сказуемое.

Глава 2. «РЕБЯТАМ О ЗВЕРЯТАХ» (10 часов)

И. Ревю «Осенняя сказка про животных». Охрана животных и помощь им зимой. **Текст.** Общее понятие о тексте.

А. Шибаев «Без ужина». Отношение человека к животным. **Тема текста.** Опорные слова.

Л.Н. Толстой «Котенок». **Тема текста.** Опорные слова.

Г. Обнорская «Рассказ о ёжике». **Заглавие текста.** Связь между заглавием и главной мыслью текста.

Глава 3. «В МИРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИЙ» (26 часа)

М. Зощенко «Кто ваши родители?» Важность различных профессий. **Состав слова.** Понятие о составе слова. Части слова.

С. Михалков «А что у вас?». **Состав слова.** Понятие о составе слова. Части слова.

Бизнесмен. Беседа о профессиях. **Корень.** Понятие о корне слова. Выделение корня в слове.

А. Барто «Ветеринарный врач». Знакомство с профессиями. **Корень.** Понятие о корне слова. Выделение корня в слове.

Лётчик. Рассказ о смелой и очень важной профессии. **Однокоренные (родственные) слова.** Понятие об однокоренных словах. Однокоренные слова в группе слов.



С. Михалков «Часы». Информация о профессии часовщика. **Однокоренные (родственные) слова.** Понятие об однокоренных словах. Однокоренные слова в группе слов.

Пчеловод. Сложные слова. Понятие о сложных словах. Сложные слова с соединительными гласными **о, е**.

Е. Благинина «Я дома не люблю сидеть». **Сложные слова.** Понятие о сложных словах. Сложные слова с соединительными гласными **о, е**.

Окончание. Понятие об окончании как изменяемой части слова. Роль окончания при связи слов в предложении.

О. Повещенко «Фермер». **Приставка.** Понятие о приставке как значимой части слова. Место приставки среди других частей слова.

И. Карпова «Спасатель». Информация о героической и очень важной профессии. **Приставка.** Понятие о приставке как значимой части слова. Место приставки среди других частей слова.

И. Ревю «Главный секрет повара». Об одной из самых популярных и востребованных в мире профессий. **Приставки и предлоги.** Отличие приставки от предлога. Правильное употребление приставок и предлогов в речи и на письме.

С. Боголюбова «Все профессии нужны». Значение профессии в жизни человека. **Основа слова.** Понятие об основе слова.

Глава 4. «Я И МОИ ДРУЗЬЯ» (32 часа)

В. Осеева «Волшебное слово». Этические нормы. **Звуки и буквы.** Мягкие и твёрдые согласные звуки.

Ударение. Понятие об ударении. Смыслоразличительная роль ударения.

Ю. Ермолаев «Два пирожных». Правила поведения в семье. **Безударные гласные в корне.** Понятие о безударных гласных в корне. Подбор проверочного слова.

В. Сухомлинский «Обыкновенный человек». Осмысление проблемы доброты, заботы о других как основных качеств человека. **Безударные гласные в корне.** Понятие о безударных гласных в корне. Подбор проверочного слова.

Е. Алябьева «Жадный кармашек». **Безударные гласные в корне.** Понятие о безударных гласных в корне. Подбор проверочного слова.

Н. Носов «Заплата». **Слова с двумя безударными гласными в корне.** Проверка слова с двумя безударными гласными в корне.

В. Драгунский «Профессор кислых щей». Краткие сведения об энциклопедии. Источники информации. Любимые телепередачи.



Польза учения и знаний. **Слова с двумя безударными гласными в корне.** Проверка слова с двумя безударными гласными в корне.

Н. Ганиходжаев «Начало дружбы». Домашние животные. Чувство ответственности за тех, кого приручил. **Слова с двумя безударными гласными в корне.** Проверка слова с двумя безударными гласными в корне.

Я. Дубенская «Мы разные». Понятие о дружбе. **Звонкие и глухие согласные в корне слова.** Способы проверки звонких и глухих согласных. Различение звонких и глухих согласных звуков. Парные и непарные по звонкости-глухости согласные звуки.

В. Валентов «Старая парта». **Звонкие и глухие согласные в корне слова.** Способы проверки звонких и глухих согласных. Различение звонких и глухих согласных звуков. Парные и непарные по звонкости-глухости согласные звуки.

Е. Хочинская «Дружба». **Правописание букв в корнях с чередующимися согласными.** Способы проверки звонких и глухих согласных. Различение звонких и глухих согласных звуков. Парные и непарные по звонкости-глухости согласные звуки.

Е. Пермяк «Надёжный человек». **Удвоенные согласные. Перенос слов.** Перенос слов с удвоенными согласными в корне.

«Интересный день. Мы гурьбой бежим из класса...». **Удвоенные согласные. Перенос слов.** Перенос слов с удвоенными согласными в корне.

Глава 5. «ТАЙНЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ» (20 часов)

Планеты Солнечной системы. Что такое Солнце, какова его роль, почему система носит название Солнечной? Расположение планет. Краткая информация о планетах. **Разделительный твердый знак (ь).** Употребление разделительного твёрдого знака. Правописание слов с разделительным твёрдым знаком.

Н. Цветкова «Космос». **Разделительный мягкий знак (ъ).** Употребление разделительного мягкого знака. Правописание слов с разделительным мягким знаком.

Л. Боброва «Робот–спасатель». **Шипящие согласные ж, ш, ч, щ.** Согласные *ж, ш, ч, щ* и их правильное произношение.

Сочетание жи, ши. Обозначение на письме сочетания шипящих звуков с гласной *и*.

Э. Ильин «Про маленького робота». Основы экологической культуры. Правильное отношение ребенка к окружающей его природе, к себе и людям как части природы. **Правописание слов с сочетаниями ча, ща, чу, щу.** Шипящие звуки в словах. Правильное обозначение на письме сочетаний этих звуков с гласными *а, у*.



А. Лукьянова «Сказка про грузовик». Слова с сочетаниями **чк, чн, чт.** Правильное обозначение на письме данных сочетаний.

Глава 6. «ВЕСЁЛЫЕ ИСТОРИИ»

(18 часов)

С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». Поведение героев. Слова с сочетаниями **чк, чн, чт.** Обозначение на письме данных сочетаний.

Н. Носов «Живая шляпа». Фонетический разбор слова. Понятие о фонетическом разборе. Количество гласных и согласных букв и звуков.

«У страха глаза велики». Понятие о сказках-цепочках. **Имя существительное.** Введение понятия «имя существительное».

С. Маршак «Вот какой рассеянный». Стихотворение-небылица. **Одушевленные и неодушевленные имена существительные.** Понятие об одушевленных и неодушевленных существительных. Вопросы к именам существительным.

В. Голявкин «Как я под партой сидел». **Одушевленные имена существительные.**

Г. Остер. «Вредные советы». **Неодушевленные имена существительные.** **Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».** Отношение Незнайки к поэзии. **Собственные и нарицательные имена существительные.** Понятие о собственных и нарицательных именах существительных.

Глава 7. «СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»

(16 часов)

Т. Домаренок «День рождения». **Собственные и нарицательные имена существительные.** Понятие о собственных и нарицательных именах существительных.

С. Михалков «Под Новый год». Подготовка к встрече Нового года. **Род имён существительных.** Понятие рода имен существительных.

К. Майорова «Самый древний русский праздник». Исторические сведения о весенних месяцах. **Род имён существительных.** Понятие рода имен существительных.

В. Берестов «Восьмое марта». Краткие сведения о празднике 8 марта. **Род имён существительных.** Понятие рода имен существительных.

Р. Фархади «Лакомство Навруза – сумаляк». Краткие сведения о праздновании Навруза. **Род имён существительных.** Понятие рода имен существительных.



«Легенда о сумалаке». История возникновения главного праздничного угощения узбекского народа. **Род имён существительных.** Понятие рода имен существительных.

Д. Тараданова «Что может быть семьи дороже?». Род имён существительных. Понятие рода имен существительных.

Рассказ о семейных традициях. Мягкий знак на конце существительных после шипящих. Грамматическая функция мягкого знака как показателя женского рода имени существительного.

Глава 8. «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ» (26 часов)

Братья Гримм «Госпожа Метелица». Трудолюбие и отзывчивость. **Имя прилагательное.** Введение понятия «имя прилагательное». **Род и число прилагательных.** Грамматические признаки имён прилагательных.

К. Чуковский «Муха-Цокотуха». Понятие «авторская сказка». Жизненные ценности. **Род и число прилагательных.** Грамматические признаки имён прилагательных.

Узбекская народная сказка «Дочка-умница». Понятие «Устное народное творчество». Особенности бытовой сказки. **Род и число прилагательных.** Грамматические признаки имён прилагательных.

Волшебные сказки. «Гуси-лебеди». Понятие о волшебных сказках. Значение слов «добро» и «зло». **Местоимение.** Понятие о местоимении. **Личные местоимения.**

Бытовые сказки. Русская народная сказка. «Каша из топора». Краткие сведения о бытовых сказках. Борьба с жадностью и глупостью. **Глагол.** Понятие о глаголе.

Сказки о животных. Русская народная сказка. «Лиса и волк». **Время глагола.** Прошедшее, настоящее, будущее время глагола.

В. Катаев «Дудочка и кувшинчик». **Время глагола.** Прошедшее, настоящее, будущее время глагола.

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Старик и золотая рыбка. Жадность старухи. Победа справедливости. **Неопределённая форма глагола.** Понятие «неопределенная форма глагола». Грамматические особенности глаголов в неопределенной форме. **Число глагола.** Глаголы единственного и множественного числа. Изменение глагола по числам. Связь глаголов с именами существительными.

Глава 9. «СЕКРЕТЫ ЭКОНОМИКИ» (10 часов)

Т. Попова «Волшебный банкомат». «Как Катя и Серёжа научились жить по средствам». Роль денег в обществе. **Число**



глагола. Глаголы единственного и множественного числа. Изменение глагола по числам. Связь глаголов с именами существительными.

Л. Кнышева «Как Миша стал бизнесменом». Предлоги и союзы. Предлоги и союзы как служебные части речи.

Глава 10. «В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ» (10 часов)

Я. Горбунова «Лимончик и Микроб, или зачем мыть руки». Правила гигиены. Здоровый образ жизни. **Антонимы.** Понятие об антонимах. Союзы в предложениях с антонимами.

Е. Ульева «Однажды в мире вирусов и бактерий». **Синонимы.** Понятие о синонимах. Использование синонимов в устной и письменной речи.

Глава 10. ПОВТОРЕНИЕ (6 часов)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название глав	Всего	Контрольные работы	Работа над ошибками	Внеклассное чтение	Повторение	Закрепление	Сочинение	Всего
1	Времена года	10	2	1	1	4			18
2	Ребятам о зверятах	10						2	12
3	В мире современных профессий	26			1		4		31
4	Я и мои друзья	32			1		9	1	43
5	Тайны современной науки и техники	20	2	1	1				24
6	Весёлые истории	18							18
7	Семейные традиции	16			1		4	1	22
8	В гостях у сказки	30	2	1	1				34
9	Секреты экономики	10			2			2	14
10	В здоровом теле – здоровый дух	10						1	11
11	Повторение	6	2	1					9
	Всего	188	8	4	8	4	17	7	236



3 КЛАСС (238 часов)

Глава 1. «МОЯ ЗЕМЛЯ» (35 часов)

Х. Икрамов «О мой родной Узбекистан!». Любовь к Родине. Звуки и буквы. Повторение звуков и букв.

О. Каримова, О. Оманова «Великий шёлковый путь». Краткие сведения о Великом шёлковом пути. **Гласные и согласные звуки.** Характеристика гласных и согласных звуков.

Р. Азизова «Города-реликвии». Понятие выражения «города-реликвии». **Слоги и перенос.** Деление слов на слоги и правила переноса слов.

И. Каримов «Самарканд – обитель вечного величия». Краткие сведения о городе. Вклад Амира Темура в процветание Самарканда. **Состав слова. Корень слова. Однокоренные слова.** Повторение состава слова. Подбор однокоренных слов.

К. Камалов «Бухара – жемчужина Востока». Краткие сведения о Бухаре и ее архитектурных памятниках. **Главные члены предложения.** Подлежащее и сказуемое в предложении.

Р. Фархади «Хива – сердце Хорезма». Исторические данные о Хиве.

Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова. Обозначение безударных гласных на письме. Подбор проверочных слов.

А. Ипатов «О белоснежной хлопковой коробочке». Описание хлопчатника. **Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова.** Обозначение безударных гласных на письме. Подбор проверочных слов.

А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Картина осеннего пейзажа. **Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова.** Обозначение безударных гласных на письме. Подбор проверочных слов.

Т. Домаренок «Осень». Изменения в природе осенью. **Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова.** Обозначение безударных гласных на письме. Подбор проверочных слов.

О. Григорьева «Вокруг, как в сказке, тихо и светло!» Любовь к родному краю. **Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова.** Обозначение безударных гласных на письме. Подбор проверочных слов.

В. Берестов «Урок листопада». Характерные приметы осени.



Непроизносимые согласные. Непроизносимые согласные **т, д, л, в** в сочетаниях трёх-четырёх согласных. Проверяемые и непроверяемые произносимые согласные.

З. Туманова «Двадцать топольков». Краткие сведения о тополе. **Непроизносимые согласные.** Непроизносимые согласные **т, д, л, в** в сочетаниях трёх-четырёх согласных. Проверяемые и непроверяемые произносимые согласные.

К. Мухаммади «Серебристый тополь». Бережное отношение к природе. **Непроизносимые согласные.** Непроизносимые согласные **т, д, л, в** в сочетаниях трёх-четырёх согласных. Проверяемые и непроверяемые произносимые согласные.

Р. Кодыри «Сад в пустыне». Краткие сведения о пустыне. Образование городов в пустынях благодаря труду людей. **Непроизносимые согласные.** Непроизносимые согласные **т, д, л, в** в сочетаниях трёх-четырёх согласных. Проверяемые и непроверяемые произносимые согласные.

«Жила-была река». Экологическая сказка. Бережное отношение к природе. **Непроизносимые согласные.** Непроизносимые согласные **т, д, л, в** в сочетаниях трёх-четырёх согласных. Проверяемые и непроверяемые произносимые согласные.

А. Ершов «О защите природы». Бережное отношение к природе. **Правописание букв в корнях с чередующимися согласными.** Чередование согласных в однокоренных словах. Подбор примеров с чередованием согласных.

Глава 2. «ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ» (21 час)

К. Ушинский «Ветер». Правописание приставок. Правописание приставок перед глухими и звонкими согласными.

Молния и гром. Научная информация о грозе (молния, гром). **Правописание приставок.** Правописание приставок перед глухими и звонкими согласными.

М. Андреева-Доглядная «Гроза». Части речи. Самостоятельные части речи. Служебные части речи.

К. Паустовский «Какие бывают дожди». Имя существительное. Определение имени существительного. Род и число имени существительного.

«Откуда берется радуга?». Научная информация о радуге. **Изменение имён существительных по падежам.** Первоначальное представление о склонении имён существительных. Падеж, падежные вопросы, понятие о склонении, изменение имён существительных по падежам.



Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко». Краткий миг существования радуги. **Падеж**, падежные вопросы, понятие о склонении, изменение имён существительных по падежам. Склонение одушевлённых и неодушевлённых имён существительных.

Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?» «Куда девается вода из моря?». **Падеж**, падежные вопросы, понятие о склонении, изменение имён существительных по падежам. Склонение одушевлённых и неодушевлённых имён существительных.

«Водопад – уникальное явление природы». Научная информация о водопаде. **Изменение имён существительных по падежам.** Падеж, падежные вопросы, понятие о склонении, изменение имён существительных по падежам.

Г. Благодаренко «Водопад». **Изменение имён существительных по падежам.** Падеж, падежные вопросы, понятие о склонении, изменение имён существительных по падежам. Склонение одушевлённых и неодушевлённых имён существительных.

Землетрясение. Представление о таком явлении как землетрясение.

Правила безопасного поведения в чрезвычайной ситуации. **Изменение имён существительных по падежам.** Падеж, падежные вопросы, понятие о склонении, изменение имён существительных по падежам. Склонение одушевлённых и неодушевлённых имён существительных.

Глава 3. «УЧУСЬ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ» (10 часов)

А. Гагарин «Пир на весь мир». **Несклоняемые имена существительные.** Понятие о несклоняемых именах существительных.

Е. Козуб «Брокколи». Понятие о несклоняемых именах существительных. Употребление несклоняемых имён существительных в речи.

Л. Гржибовская «О здоровье». **Именительный падеж.** Понятие об именительном падеже. Синтаксическая функция имени существительного в именительном падеже.

И. Ероменко «Меня зовут Витаминка». **Родительный падеж.** Понятие о родительном падеже. Вопросы и предлоги родительного падежа.

И. Прокопенко «О спорт — ты жизнь!» **Родительный падеж.** Вопросы и предлоги родительного падежа.



Глава 4. «ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ КНИГ» (46 часов)

В. Коркин «Про счастье». Понятие «счастье». **Дательный падеж.** Понятие о дательном падеже. Вопросы и предлоги дательного падежа.

М. Зощенко «Золотые слова». Поведение за столом и культура речи. **Дательный падеж.** Понятие о дательном падеже. Вопросы и предлоги дательного падежа. **Винительный падеж.** Понятие о винительном падеже. Вопросы и предлоги винительного падежа.

Дж. Родари «Чем пахнут ремёсла?». **Творительный падеж.** Понятие о творительном падеже. Вопросы и предлоги творительного падежа.

Ш. Сильверстайн «Мелочь» (легенда). Нравственные качества человека. **Творительный падеж.** Понятие о творительном падеже. Вопросы и предлоги творительного падежа.

«Яблоня» (легенда). Нравственные качества человека. **Предложный падеж.** Понятие о предложном падеже. Вопросы и предлоги предложного падежа.

Хамза Хаким-заде Ниязи «Черепаша и скорпион». Добро и зло. Вероломный друг врага опасней. **Второстепенные члены предложения.** **Дополнение.** Понятие о второстепенных членах предложения.

З. Туманова «Как резинка покраснела». Нравственные качества человека.

Три склонения имён существительных. Понятие о трёх типах склонения имён существительных.

В. Драгунский «Тайное становится явным». Забавная история о мальчике. **Первое склонение имён существительных.** Первоначальное представление о 1-ом склонении имён существительных.

А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка». **Именительный и винительный падежи.** Существительные 1-го склонения в именительном и винительном падежах.

В. Катаев «Цветик-семицветик». Осознание собственного эгоизма, сострадание и желание добра ближнему. **Именительный и винительный падежи.** Существительные 1-го склонения в именительном и винительном падежах.

Родительный падеж существительных 1-го склонения. Правописание окончаний имен существительных 1-го склонения в родительном падеже.

Л.Н. Толстой «Прыжок». Внутреннее состояние человека. Поступки героев. Бесстрашие капитана, умение принимать решение. **Имена существительные родительного и винительного падежей.**



Особенности имен существительных 1-го склонения в родительном и винительном падежах.

В. Бианки «Бешеный бельчонок». Любовь и бережное отношение к природе. **Дательный падеж существительных 1-го склонения.** Правописание окончаний имен существительных 1-го склонения в дательном падеже.

Творительный падеж существительных 1-го склонения. Правильное написание окончаний имен существительных 1-го склонения в творительном падеже.

Ю. Ермолаев «Проговорился». Выполнение своих обязанностей по дому. Помощь родителям. **Творительный падеж существительных 1-го склонения.** Правильное написание окончаний имен существительных 1-го склонения в творительном падеже.

В. Осеева «Почему?» О честности, умении признавать свои ошибки и исправлять их. **Предложный падеж существительных 1-го склонения.** Правильное написание окончаний имен существительных 1-го склонения в предложном падеже.

Глава 5. «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ И ИЗОБРЕТЕНИЙ» **(20 часов)**

Е. Крылатов «До чего дошёл прогресс». 2-ое склонение имён существительных единственного числа. Понятие о единственном числе имён существительных второго склонения.

«Кто такие роботы?». Повторение изученного о падежах имён существительных. **Именительный и винительный падежи имен существительных 2-го склонения.**

Что такое компас и для чего он служит? Именительный и винительный падежи имен существительных 2-го склонения.

Для чего нужен компьютер? Предложный падеж имен существительных 2-го склонения. Правописание окончаний имен существительных 2-го склонения в предложном падеже.

Л. Кламбоцкая «Сказка о компьютере». **Предложный падеж имен существительных 2-го склонения.** Правописание окончаний имен существительных 2-го склонения в предложном падеже.

Микроволновая печь. 3-е склонение имён существительных единственного числа. Единственное число имён существительных 3-го склонения.

Как и когда появился фотоаппарат? Склонение имен существительных во множественном числе. Особенности склонения имен существительных во множественном числе.



Изобретение телевизора. Склонение имен существительных среднего рода во множественном числе.

Как появился мобильный телефон? Определение склонений имён существительных. Особенности трех типов склонения имён существительных.

М. Володина «Сказка о сотовом телефоне». Определение склонений имён существительных. Особенности трех типов склонения имён существительных.

Глава 6. «ЭТОТ СКАЗОЧНЫЙ МИР» (36 часов)

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый». Имя прилагательное. Имя прилагательное как самостоятельная часть речи.

«Иван-царевич и серый волк». Русская народная сказка. Виды сказок. Имя прилагательное. Русская народная сказка. Род имён прилагательных. Определение рода имён прилагательных.

«Сивка-бурка». Русская народная сказка. Виды сказок. Склонение имён прилагательных. Ознакомление со склонением имён прилагательных. Склонение имён прилагательных мужского и среднего рода. Особенности склонения имён прилагательных мужского и среднего рода.

П. Бажов «Серебряное копытце». Составление характеристики Коковани. Правописание имён прилагательных мужского и среднего рода в именительном и винительном падежах. Окончания имён прилагательных мужского и среднего рода в единственном числе в именительном и винительном падежах.

Ш. Перро «Кот в сапогах». Литературная сказка. Правописание имён прилагательных мужского и среднего рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах. Окончания имён прилагательных мужского и среднего рода в единственном числе в родительном, дательном, творительном и предложном падежах.

Братья Grimm «Маленькие человечки». Оказание помощи другим, уважение к труду. Склонение имён прилагательных женского рода. Особенности склонения имён прилагательных женского рода.

«Эгры и Тугры». Узбекская народная сказка. Нравственные качества человека на примере данной сказки. Склонение имён прилагательных во множественном числе. Особенности склонения имён прилагательных во множественном числе. Повторение изученного об имени прилагательном. Род, число, падеж имен прилагательных.



«Три арбузных семечка». Узбекская народная сказка. Нравственные качества человека на примере данной сказки. **Второстепенные члены предложения. Определение.** Синтаксическая роль имён прилагательных в предложении.

Глава 7. «ПАМЯТИ ПАВШИХ БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ!» (4 часа)

Г. Гулям «Не забыть никогда». Краткие сведения о празднике «День памяти и почестей». Уважение к героям войны. **Глагол как часть речи.** Повторение изученного о глаголе.

Х. Гулям «Лётчики». Роль лётчиков в годы войны. Память о героях войны. **Неопределённая форма глагола.** Начальная форма – неопределённая форма глагола.

В. Драгунский «Арбузный переулочок». Воспоминания отца о детстве в военные годы. **Правописание частицы не с глаголами.** Значение частицы **не**. Слитное и раздельное написание частицы **не** с глаголами. **Время глагола.** Определение времени глаголов.

Я. Ходжаев «Буду пограничником». Краткие сведения о службе пограничников. **Время глагола.** Определение времени глаголов.

Глава 8. «УЖ СКОЛЬКО РАЗ ТВЕРДИЛИ МИРУ...»

(6 часов)

И. Крылов «Ворона и лисица». Лесть лисицы и глупость вороны. **Время глагола.** Определение времени глаголов.

И. Крылов «Слон и моська». Поведение животных на примере данной басни. **Время глагола.** Определение времени глаголов.

И. Крылов «Стрекоза и Муравей». **Время глагола.** Определение времени глаголов.

Глава 6. «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»

(12 часов)

Р. Талипов. «Природа устроена мудро». Введение понятия «заголовок». Бережное отношение к природе. **Виды текста.** Понятие о тексте. Типы речи.

Н. Носов «Фантазёры». Веселая и поучительная история о маленьких выдумщиках. **Текст-повествование.** Особенности повествовательного текста.

К. Мухаммади «Одуванчик». Краткие сведения об одуванчике. **Текст-описание.** Понятие о тексте-описании, отличительные признаки текста-описания. Роль растений в природе. Любовь и бережное отношение к природе.

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Выход из ситуации. Нахождение поиска решений. **Текст-рассуждение.** Рассуждение как тип речи.



С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». Поведение героев. Что мы знаем о тексте. Виды текстов.

Глава 10. ПОВТОРЕНИЕ (3 часа)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название глав	Всего	Контрольные работы	Работа над ошибками	Внеклассное чтение	Повторение	Закрепление	Сочинение	Всего
1	Моя Земля	30	1	1	1	5			38
2	Природные явления	21	1		1		1	2	26
3	Учусь быть здоровым	10			1				11
4	По страницам любимых книг	46	2		1		2	1	52
5	Удивительный мир научных открытий и изобретений	20			1				21
6	Этот сказочный мир	36	1	1				1	39
7	Памяти павших будьте достойны!	14	1		1		1	1	18
8	Уж сколько раз твердили миру...	6			1				7
9	Чудеса в решете	12	1	1	1		2	2	19
10	Повторение	3	1	1	1			1	7
	Всего	198	8	4	9	5	6	8	238



4 КЛАСС (238 часов)

Глава 1. «МОЯ РОДИНА – УЗБЕКИСТАН» (17 часов)

П. Мумин «Моя судьба, моя страна». Природа Узбекистана. Великие предки. Молодое поколение – будущее Узбекистана. **Язык – важнейшее средство общения.**

О. Григорьева «Моя земля». Любовь к родине. Красота природы Узбекистана. **Слово. Предложение.** Предложения по цели высказывания. Главные члены предложения

А. Тюриков «Истории о Ташкенте». Об истории одного из крупнейших городов Центральной Азии, о столице суверенной Республики Узбекистан. **Текст.** Признаки текста. Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

История о Ташкентских курантах. Понятие «куранты». Легенда о Ташкентских курантах. **Звуки и буквы. Слог. Ударение.** Роль гласных в образовании слога. Согласные звуки – твёрдые и мягкие. Обозначение мягкости согласного звука на письме.

Н. Нарзуллаев «У Ташкентских курантов». Любовь к Родине. **Состав слова. Основа. Окончание. Разбор слова по составу.** Части слова.

Х. Алимджан «В Чимгане». Описание природы в горах.

Правописание гласных и согласных в корне слова. Безударные гласные. Звонкие и глухие согласные.

Г. Цыферов «Узбекистан». Процесс получения шёлковой нити. **Непроизносимые согласные.** Правописание слов с непроизносимыми согласными.

Р. Фархади «Праздничный день». Сведения о великих деятелях Узбекистана. **Удвоенные согласные.** Правописание слов с удвоенными согласными.

Глава 2. «ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ» (23 часа)

«Алишер Навои». «Навои и пастух» (легенда). Сведения о великом поэте Алишере Навои. Любовь и уважение к родоначальнику узбекской литературы А. Навои. Афоризмы А. Навои. **Правописание приставок.** Правописание слов с приставками на **-з** и **-с**.

М. Абдурахимов «Однажды в саду». Образ Алишера Навои и нравственные качества человека. **Части речи.** Самостоятельные части речи. Служебные части речи.



В. Арро, В. Воскобойников «Авиценна». Сведения об Абу Али ибн Сино. Труды Ибн Сино. **Имя существительное.** Имя существительное как самостоятельная часть речи.

Ученики Ибн Сины. Из книги воспоминаний и преданий. Сведения о деятельности ученого. Соблюдение канонов медицины. **Собственные и нарицательные имена существительные.** Правописание собственных и нарицательных имён существительных.

«Амир Темура». Жизнь и деятельность Амира Темура. **Род и число имён существительных.** Мужской, женский и средний род имени существительного. Единственное и множественное число. Изменение имен существительных по числам.

«Мухаммед Тарагай Улугбек». Сведения об астрономе Улугбеке и трудах великого ученого. **Род и число имён существительных.** Мужской, женский и средний род имени существительного. Единственное и множественное число. Изменение имен существительных по числам.

«Имам Аль-Бухари». Сведения о жизни Имама Аль-Бухари. Значение слова «хадис». **Склонение имён существительных.** Типы склонений.

Т. Убайдулло «Ахмад ал-Фергани». Сведения об учёном. **Имена существительные 1-го склонения.** Особенности 1-го склонения имён существительных.

«Фараби – великий учёный». Сведения об учёном. **Имена существительные первого склонения.** Особенности 1-го склонения имён существительных.

«На приёме у султана». Нравственные качества человека. **Имена существительные 2-го склонения.** Особенности 2-го склонения имён существительных.

«На вечере во дворце». Краткие сведения о юности великого поэта Навои. **Имена существительные 2-го склонения.** Особенности 2-го склонения имён существительных.

Глава 3. «ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА» (32 часа)

М. Мирза «Старинная свирель – узбекский най». Понятие об узбекском нае. **Имена существительные 3-го склонения.** Особенности 3-го склонения имён существительных.

«Волшебный дутар» (легенда). Характеристика главного персонажа.

Имена существительные 3-го склонения. Особенности 3-го склонения имён существительных.

Прогулка по ташкентским орнаментам. Главный узор Ташкента, воплотивший лучшие традиции и достижения восточного



орнамента. **Несклоняемые имена существительные.** Введение понятия о несклоняемых именах существительных.

3. Туманова «Из рук в руки». Сведения о ремеслах Узбекистана. О ремесле резьба по ганчу. **Постоянные и непостоянные признаки имен существительных.** Выявление грамматических признаков имен существительных.

Интересное о тибетейке. История возникновения тибетейки. **Разбор имени существительного как части речи.**

Легенда о хан-атласе. Имя прилагательное. Имя прилагательное как часть речи. Роль прилагательных в русском языке.

Легенда о самаркандских лепешках. Информация о производстве кулинарного искусства как части самобытной культуры. **Склонение имён прилагательных.** Особенности склонения имён прилагательных.

Т.Гаипов «Таинственный огонь». Сведения о полезных ископаемых. Информация о профессии геолога и ремесле кузнеца. **Склонение имён прилагательных.** Особенности склонения имён прилагательных.

«О Щусевском творении». Сведения об истории Ташкента, об архитекторе А.В. Щусеве. Открытие театра Навои. **Роль имён прилагательных в предложении.** Синтаксическая функция имен прилагательных в предложении.

Традиции узбекской керамики и язык узоров. Гончарное производство. **Изменение прилагательных по родам и числам.**

Золотое шитье в Узбекистане. Золотошвейное дело. **Изменение прилагательных по родам и числам.** Согласование имён прилагательных с именами существительными в роде и числе.

«О древнем Кукельдаше». Рассказ о памятниках средневековой архитектуры. **Изменение прилагательных по родам и числам.** Согласование имён прилагательных с именами существительными в роде и числе.

Глава 4. «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО — ИСТОЧНИК ВЕКОВОЙ МУДРОСТИ» (35 часов)

Пословицы, поговорки, народные приметы о природе. **Изменение прилагательных по родам и числам.** Согласование имён прилагательных с именами существительными в роде и числе.

Три богатыря. Понятие «былина». Представление о подвигах богатырей. **Изменение прилагательных по падежам.** Правописание безударных окончаний имён прилагательных. Согласование имён прилагательных с именами существительными в падеже.



«Как Илья из Мурома богатырём стал». Любовь и преданность Родине. Устаревшие слова и выражения. **Изменение прилагательных по падежам.** Правописание безударных окончаний имён прилагательных. Согласование имён прилагательных с именами существительными в падеже.

«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча». Понятие «гипербола». Сказочные особенности в былине. Отношение к матери. **Правописание окончаний имён прилагательных.**

«Алёша Попович и Тугарин Змеевич». Понятие об архаизмах и историзмах. Сравнение былин и сказок. Сравнительная характеристика трёх богатырей. **Правописание окончаний имён прилагательных.**

«Солдатская шинель». Русская народная сказка. Определение жанра сказки. Описание персонажей сказки. **Местоимение.** Местоимение как часть речи.

«Фархад и Ширин». Узбекская народная сказка. Жанр сказки. Характеристика героев. **Употребление местоимений.** Роль местоимения в устной и письменной речи. **Личные местоимения.** Употребление личных местоимений. Замена существительных местоимениями.

М. Афзалов «Ум и золото». Сведения об Абу Али ибн Сино. О секрете приготовления чудодейственного лекарства. **Глагол.** Глагол как части речи.

Глава 5. «НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ» (34 часа)

К. Паустовский «Прощание с летом». Природные изменения зимой. **Глаголы прошедшего времени.** Временные формы глагола. Особенности глаголов прошедшего времени.

Д. Мамин-Сибиряк «Емеля-охотник». Творчество Д. Мамина-Сибиряка. Сведения об оленях и охоте. Любовь к животным. **Неопределённая форма глагола.** Особенности глаголов неопределённой формы.

В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Анализ поступков героев, сравнительное описание на основе текста. **НЕ с глаголами.** Правильное написание частицы **не** с глаголами.

Б. Житков «Про обезьяну». Сведения об обезьянах. Любовь к животным. **Спряжение глаголов.** I и II спряжение глаголов. Первоначальное представление о спряжении глаголов.

В. Чаплина Из книги «Мои воспитанники». «Нюрка». Сведения о моржах. **Окончания глаголов 2-го лица единственного числа.** Правописание окончаний глаголов во 2 лице единственного числа.



А.П. Чехов «Белолобый». Творчество А.П. Чехова. Описание волка и собаки. **Разбор глагола как части речи.** Понятие о морфологическом разборе глагола. **Наречие.** Способы образования наречий.

К. Паустовский «Мой дом». Описание дома писателя. Поведение котов. **Роль наречий в тексте.** Использование наречий в предложении.

Глава 6. «НАУКА И ТЕХНИКА» **(14 часов)**

Л.Н. Толстой «Магнит». История возникновения магнита. **Использование наречий.** Наречия в речи и на письме.

Как появился велосипед? Второстепенный член предложения. Обстоятельство. Понятие об обстоятельстве как о второстепенном члене предложения.

Как появилась шариковая ручка? Предлог. Использование предлогов. Роль предлогов в речи.

Как появился зонтик? Использование предлогов с падежами.

Почему корабли не тонут? Союзы. Понятие о союзе как служебной части речи. Основные признаки союзов.

Глава 7. «ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ» **(11 часов)**

И. Муслим «Ясное небо». Национальные традиции. Уважение к старшим, память о погибших. **Слово. Прямое и переносное значение слов.** Понятие о прямом и переносном значении слов и выражений.

Р. Файзи «Ты не сирота». Героизм узбекского народа в годы войны. **Слово. Прямое и переносное значение слов.** Понятие о прямом и переносном значении слов и выражений.

Ч. Айтматов «Солдатёнок». Гордость сына за своего отца.

Синонимы. Определение понятия «синонимы». **Антонимы.** Определение понятия «антонимы».

Глава 8. «КАК РАБОТАЕТ СЛОВО» **(12 часов)**

Л. Солнечная «Сказка из фразеологизмов». Фразеологизмы. Понятие о фразеологизмах как единицах языка.

«Волк и зайцы». Сказка с использованием фразеологизмов. **Фразеологизмы.** Понятие о фразеологизмах как единице языка.

«Золотая рыбка». Рассказ с фразеологизмами. **Фразеологизмы и синонимы.** Понятие о фразеологизмах как единице языка.



Рассказ с фразеологизмами. Дружеский совет. Фразеологизмы и синонимы. Значение фразеологизмов, подбор синонимов к фразеологизмам.

Фразеологизмы в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

В. Сулов «Как работает слово». Фразеологизмы (закрепление). Употребление фразеологизмов.

Глава 9. «ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ» (15 часов)

Дж. Роулинг «Гарри Поттер и Узник Азкабана». Фэнтези. Глава 7. «Боггарт в шкафу». Борьба со страхом. **Члены предложения.** Главные и второстепенные члены предложения. **Второстепенные члены предложения.** Отличительные признаки определения, обстоятельства и дополнения.

Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Введение понятия “литература приключений”. **Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения.** Особенности однородных членов предложения. Правила постановки запятых при однородных членах предложения.

М. Зощенко. «Великие путешественники». Сведения о путешественниках. **Повторение изученного в 4 классе.**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название глав	Всего	Контрольные работы	Работа над ошибками	Внеклассное чтение	Повторение	Закрепление	Сочинение	Всего
1	Моя Родина Узбекистан	17	1			5		1	24
2	Выдающиеся личности	23	1	1			3	1	29
3	Искусство и культура	26	1		1		6	1	35
4	Устное народное творчество — источник вековой мудрости	29	2	1			6	1	39
5	Наедине с природой	28			1		6	1	36
6	Наука и техника	10	1				4		15
7	Взгляд в прошлое	11	1	1	1		3	1	18
8	Как работает слово	12					2	1	15
9	Путешествие в будущее	15	1	1		3	6	1	27
	Всего	171	8	4	3	8	36	8	238



5 КЛАСС (68 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Литература как искусство слова. Любимые книги, герои, авторы.

Глава 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора
Понятие о фольклоре и его малых жанрах. Частушки. Прибаутки. Считалки. Скороговорки. Загадки.

Пословицы и поговорки. Русские и узбекские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как отражение нравственно-этических идеалов народа. Краткость, образность, меткость языка. Отличие пословицы от поговорки. Мудрые изречения русского и узбекского народов, общность тематики.

Сказки. Виды сказок. Сказка как отражение народных традиций. Особенности сказочного повествования. Система сказочных образов. Сходные сюжеты, жизненные ситуации в сказках разных народов. Общечеловеческие ценности в сказках. Традиционный зачин, герои, сюжеты, победа добра над злом, концовка.

Волшебные сказки. Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Марья Моревна». Узбекская народная сказка «Бей, дубинка!». Сравнительный анализ.

Сказки о животных. Взаимоотношения человека и животных. Способность животных думать, говорить и действовать, как люди. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк». Узбекская сказка «Хитрая лиса». Сравнительный анализ.

Бытовые сказки. Сказка-анекдот. Ум, смекалка, сила и храбрость героев. Шведская сказка «Мудрый крестьянин». Армянская народная сказка «Ремесло дороже золота». Сравнительный анализ.

Глава 2. ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (16 часов)

Литературная сказка. Авторская сказка. Роль повествователя в литературном произведении. Особенности языка сказок.

А.С. Пушкин. Биографические сведения. Жанр сказки в творчестве поэта. «Сказка о царе Салтане». Система сказочных образов, волшебные мотивы. Композиционная роль вступления. Торжество добра над злом. Поэтическое мастерство Пушкина.



П. Ершов. Биографический очерк. «Конёк-горбунок». Композиция сказки. Главные герои. Положительные и отрицательные персонажи. Использование народных сказочных сюжетов.

Г.-Х. Андерсен. Творчество великого сказочника. «Русалочка». События сказки, их реальность и вымысел. Противостояние добра и зла. Нравственная основа сказки.

А. Волков. «Волшебник Изумрудного города». Тема дружбы в произведении.

Т. Гаипов. Путь писателя к сказке. Воплощение народных представлений о добре и справедливости. Испытание нравственных качеств героев сказки. «Кадыр-музыкант». «Обиженные двойки».

Глава 3. БАСНИ (4 часа)

Басни разных времен. Что такое басня. Особенности жанра басни. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен. Осмеяние человеческих пороков и недостатков. Эзоп – древнегреческий баснописец. «Волк и ягнёнок».

Ж. де Лафонтен. Басня «Волк, коза и козлёнок»

И.А. Крылов. Биографический очерк. Басни «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна».

Теория литературы. Басня. Аллегория. Олицетворение. Понятие об эзоповом языке.

Глава 4. «В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГАМ» (8 часов)

М.Ю. Лермонтов. Отечественная война 1812 года в творчестве поэта. «Бородино». Тема патриотизма в стихотворении. Отношение к солдатам, участникам Бородинского сражения. Сравнение и метафора как средства выразительности языка.

Х. Тухтабаев. Биографический очерк. «Свет в заброшенном доме». Подвиг народа Узбекистана в трудные годы войны. Сюжет. Герой произведения.

Г. Гулям. Стихотворение «Ты не сирота».

Ю. Яковлев. Детская тема в творчестве писателя. «Рыцарь Вася». Заветная мечта героя о рыцарских подвигах и реальность. Несоответствие внешнего вида мальчика и его внутренних порывов. Благородный поступок Васи и его собственная оценка своих действий.

Теория литературы. Рассказ. Авторские характеристики в рассказе.



Глава 5. ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ О ПРИРОДЕ (9 часов)

Поэты и писатели о природе. Природа как средство постижения родной земли, ее красоты. Поэтически одухотворенное изображение времен года. Изобразительно-выразительные средства языка.

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной» на выбор. Анализ стихотворения.

А.А. Фет. «Печальная берёза».

С.А. Есенин. «Белая берёза». Чтение наизусть.

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». История создания рассказа. Первый рассказ писателя для детей. Бесстрашие, терпение, любовь к природе героя в лесу.

Теория литературы. Художественные приёмы. Понятие о тропах. Эпитет.

Современные поэты Узбекистана о природе.

Э. Вахидов. Стихотворение «Рассвет». Художественно-изобразительные средства в стихотворении.

Н. Ильин. Стихотворения «Мелькает снег, как белый листопад...», «Ночной дождь».

О. Григорьева. Стихотворение «На смуглой маленькой ладони...».

Глава 6. ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ (9 часов)

И.С. Тургенев. «Муму». История создания рассказа. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью. Авторское отношение к героям. Любовь Герасима ко всему живому. Причины его решительного поступка.

Портрет в рассказе. Художественно-выразительные средства описания природы. Портрет. Сравнение.

А.П. Чехов. Биографические сведения. «Мальчики». Система образов детей. Психологизм в изображении героев. Особенности композиции рассказа Чехова. Рассказ как эпический жанр.

А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Знакомство с Гришей и Володей. Образ доктора. Средства изображения героев в рассказе (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

А.Г. Алексин. Мир детей и взрослых в произведениях писателя. «Звоните и приезжайте».

Глава 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». О мужестве и воле к жизни, об упорстве и дружбе, мудрости и оптимизме.



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название глав	Количество часов по темам	Контрольная работа	Работа над ошибками	Повторение	Внеклассное чтение	Всего
1	Введение	1					1
2	Устное народное творчество.	10	1		1		12
3	Литературная сказка	16	2				18
4	Басни	4	1				5
5	«В жизни всегда есть место подвигам»	8	1				9
6	Поэты и писатели о природе	9	1				10
7	Литература 19-20 веков	9	1				10
8	Зарубежная литература	2			1		3
	Всего	59	7		2		68



6 КЛАСС (68 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

Глава 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)

Мифология. Произведения, созданные народной фантазией в глубокой древности. Отличие мифа от сказки. Боги и герои в мифах разных народов.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Миф о Прометее.

Мифы древних славян. Народный миф о Солнце. Отражение идеи о стремлении к свободе, справедливости, о покорении суровой природы в мифах. Оценка нравственных качеств личности.

Былины и дастаны. Былина как один из видов устного народного творчества. Стилистические и языковые особенности. Образы богатырей как воплощение народных идеалов силы, мужества, справедливости, любви к родине.

Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».

Дастан «Алпамыш». Героический эпос об Алпамыше у разных народов. Общие традиционные сюжеты, связанные с подвигами главного героя Алпамыша. Узбекский эпос-дастан «Алпамыш».

Глава 3. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (32 часа)

В.А. Жуковский. Поэт-переводчик. Стихотворение «Лесной царь».

А.С. Пушкин. Краткие биографические сведения. Интерес поэта к истории. Внимание поэта к судьбе человека, к его внутреннему миру. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...» Ее балладный характер. Отражение в «Песне...» быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника. Основная идея «Песни...».

«Дубровский». Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, воспроизведении быта и нравов в построении повести. Композиция эпического произведения. Сюжет.

М.Ю. Лермонтов. Краткие биографические сведения. Чувство одиночества и грусти. Образ паруса в творчестве Лермонтова. «Белеет парус одинокий». Отражение в стихотворении внутреннего



психологического состояния поэта. Аллегорический смысл стихотворения. «Три пальмы», «Утёс». Выразительное чтение.

Н.В. Гоголь. Краткие биографические сведения. Украинские народные традиции, народные образы в творчестве писателя. «Ночь перед Рождеством», «Сорочинская ярмарка» на выбор. Вымышленное и реальное в повести. Поэтические картины народного быта и обычаев. Народный язык произведения. Юмор в произведении.

С.Т. Аксаков. О творчестве писателя. «Очерк зимнего дня». Изменчивая картина зимнего дня. Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, способность тонко чувствовать природу.

И.С. Никитин. Жизнь и творчество писателя. «Лес». Гимн русскому лесу, его врачующей силе. Образы природы. Поэтические зарисовки леса.

А.К. Толстой «Ты знаешь край». «Колокольчики мои».

П.А. Вяземский. «Степью. Зима».

Л.Н. Толстой. Детство писателя. Проблема становления человека в творчестве писателя (автобиографическая трилогия). «Детство». Чтение глав из повести.

К.М. Станюкович. «Человек за бортом». Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

А.П.Чехов. Биографический очерк. Рассказы «Хирургия», «Толстый и Тонкий» (рассказы по выбору). Обличение и высмеивание лжи, лицемерия, произвола в рассказах Чехова. Анекдотичность ситуации в рассказах. Тип хамелеона в рассказе «Толстый и Тонкий». Средства раскрытия психологической сущности этого образа.

В.Г. Короленко. Жизнь и творчество писателя. «Дети подземелья». Тема и основная идея произведения. Система образов. Основной смысл слова «подземелье» в названии. Тема дружбы, доброты и уважения к человеку. Нравственно-этическая проблематика. Особенности композиции, сюжета. Особенности языка. Психологический портрет героев В.Г. Короленко. Портрет как средство раскрытия образа героя.

Глава 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (10 часов)

Г. Гулям «Озорник». Описание быта и традиций старой махалли. Образ Озорника – веселого и неунывающего мальчика. Оптимистическая направленность произведения.



Х. Алимджан. «Детство», «Обновление». Выражение чувства любви к родной природе в стихотворениях поэта.

В.Г. Распутин. «Уроки французского». Проблемы воспитания личности в трудных жизненных обстоятельствах. Идея доброты и милосердия (Образ Лидии Михайловны). Психологическая характеристика персонажей. Конфликтная структура повести (идейная основа).

В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Трудное детство писателя. Первые рассказы. Изображение простых людей и их непростых судеб. Розовый пряник – мечта деревенского мальчишки. Образ бабушки в рассказе. «Урок» бабушки – на всю жизнь.

Глава 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)

Д. Олдридж. «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытывается мужество, воля, упорство, жизнестойкость героя. Отчуждение Бена и Деви и путь его преодоления. Характеристика образов героев. Средства раскрытия психологического портрета. Смысл названия рассказа.

Э. Сетон-Томпсон. «Домино - История одного черно-бурого лиса». Природа в рассказе писателя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название глав	Количество часов по темам	Контрольная работа	Повторение	Внеклассное чтение	Всего
1	Введение	1				1
2	Устное народное творчество	10	1			11
3	Литература XIX века	32	4			36
4	Литература XX века	10	2			12
5	Зарубежная литература	6	1	1		8
	Всего	59	8	1		68



7 КЛАСС (68 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Роль художественной литературы в жизни человека

Глава 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)

Устное народное творчество. Древнейшая устная поэзия на Руси. Новгородские былины. «Садко».

Глава 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)

Из «Поучения» Владимира Мономаха. Тема смысла человеческой жизни и смерти.

Глава 3. АЛИШЕР НАВОИ (3 часа)

Алишер Навои – великий поэт, мыслитель, государственный деятель эпохи Средневековья. Рубаи и газели. «Пятерица» - вершина творчества Навои. Поэма «Фархад и Ширин».

Глава 4. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 часа)

Литература XVIII века.

Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Памятник».

Глава 5. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (31 час)

А.С. Пушкин. Пушкин об эпохе Петра I. «Полтава». История создания поэмы. Обращение поэта к героическому прошлому Родины. Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, подвига русских солдат, их мужества и отваги. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII как средство раскрытия их характеров и выражения авторского отношения к героям. Нравственные проблемы в поэме, судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Мазепы). Картины украинской природы и роль их в поэме. Лиризм. Композиция поэмы. Совершенство языка и стиля.

М.Ю. Лермонтов. «Беглец». Тема смелости и трусости, чувства долга перед Родиной. Психологизм образов.



Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Тарас Бульба». Историческое содержание повести. Система образов. Тарас Бульба – живое воплощение типических черт украинского казачества, его героизма и свободолюбия. Путь Остапа к подвигу и Андрия – к предательству. Особенности композиции. Средства психологического раскрытия характеров персонажей.

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Железная дорога».

Теория литературы. Стихотворная речь. Стихотворные размеры. Виды рифмовки стихотворений.

И.С. Тургенев. Биография писателя, путь к «Запискам охотника». Рассказ «Бирюк», «Бежин луг» (по выбору). Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей рассказа. Противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства, повлиявшие на формирование его характера. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании. «Бежин луг».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Творчество писателя. Путь к сказкам. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». (по выбору). Своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение социальных и нравственных пороков общества. Противопоставление невежества и паразитизма трудолюбию, находчивости и сметливости. Композиция сказок. Приемы сказочного повествования. Средства раскрытия образов.

Л.Н. Толстой. «Отрочество». Средства раскрытия психологического состояния героя.

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Хамелеон». «На мельнице», «Злоумышленник» (по выбору). Особенность композиции рассказа. Роль кульминационной сцены. Нравственно-этическая проблематика в рассказе. Проблема очерствения человеческой души. Роль художественной детали. О смешном в литературном произведении.

Глава 6. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(16 часов)**

А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. «Легенда о Данко».

Айбек. Очерк жизни и творчества. Главы из повести «Детство» (по выбору).

А. Каххар. Очерк жизни и творчества. Главы из повести «Сказки о былом» (по выбору).

В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Микроскоп». Народные характеры в произведениях Шукшина. Особенности языка героев.



Ч.Т. Айтматов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Тополек мой в красной косынке». Раздумья человека об ответственности за свою судьбу.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Жанр лирико-философской сказки. Истинные и мнимые ценности жизни, вечные истины в сказке. Смысл существования человека на земле. «Взрослость» и «детскость» как критерии духовности и душевности человека. Иносказательный смысл сказочных историй. Смысл афоризмов из сказки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название глав	Количество часов по темам	Контрольная работа	Повторение	Внеклассное чтение	Всего
1	Введение	1				1
2	Устное народное творчество	2				2
3	Древнерусская литература	1				1
4	Алишер Навои	3	1			4
5	Литература XVIII века	2				2
6	Литература XIX века	31	3			34
7	Литература XX века	16	3			19
8	Зарубежная литература	3	1	1		5
	Всего	59	8	1		68



8 КЛАСС (68 часов)

Глава 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

Устное народное творчество. Понятие о русских исторических песнях.

Исторические песни. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Глава 2. АЛИШЕР НАВОИ (4 часа)

А. Навои. Поэзия и философия А. Навои. Поэма «Смятение праведных». Особенности лирики Востока. Стихотворные формы.

Глава 3. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 часов)

А.С. Пушкин. Биография поэта и его творческий путь (с обобщением изученного). **«Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов героя. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Правда и художественный вымысел в произведении.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творческий путь писателя (с обобщением изученного). **Поэма «Мцыри».** Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.

Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Сатира в творчестве Гоголя. Жизненная основа комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии.

Теория литературы. Основа драматического произведения. Сатира и юмор в драматическом произведении.

И.С. Тургенев. Биографические сведения. Повесть «Ася». Из истории создания повести. Национальные и общечеловеческие проблемы, поднятые автором, ярко и психологически убедительно раскрывающие характеры положительных и отрицательных образов.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». История создания рассказа. Жизненные источники рассказа. Контраст как прием, помогающий



раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Глава 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(16 часов)**

А.М. Горький. «Песня о Соколе». Своеобразие композиции произведения, ритмика, интонационные особенности.

А.С. Грин. Биографические сведения. «Зелёная лампа».

А. Кадыри. Биографические сведения. «Скорпион из алтаря».

Г. Гулям. Лирика.

Зульфья. Лирика.

К.Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя. «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе. Композиция рассказа. Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа.

А.Т. Твардовский. Биографические сведения. «Василий Теркин» Поэтический рассказ в стихах, поэтическое повествование в форме последовательно–линейного изображения войны и подвига солдат-участников сражения и отдыха после боя.

В.П. Астафьев. Биографические сведения. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Н.М. Рубцов. Лирика. Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Глава 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА **(8 часов)**

В. Шекспир Биографические сведения. «Ромео и Джульетта». Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера».

А. Азимов. «Профессия».

Р. Брэдли. «И грянул гром» (в сокращении). Отражение реальных проблем современного общества в научной фантастике. Последствия поступков человека для будущего.



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название глав	Количество часов по темам	Контрольная работа	Повторение	Внеклассное чтение	Всего
1	Устное народное творчество	3				3
2	Алишер Навои	4	1			5
3	Литература XIX века	28	4			32
4	Литература XX века	16	2			18
5	Зарубежная литература	8	1	1		10
	Всего	59	8	1		68



9 КЛАСС (68 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Значение литературы в развитии общества. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Глава 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Идеино-тематическая структура «Слова...». Художественные особенности произведения. Поэтика, стиль, система образов.

Глава 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 часа)

Литература XVIII века. Литературные направления. Пути становления русской литературы и формирование её национального своеобразия.

Теория литературы. Классицизм.

М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Теория трех штилей. Поэзия. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Д.И. Фонвизин. Обзор жизни и творчества. Комедия «Недоросль».

Глава 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (40 часов)

Литература первой половины XIX. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Теория литературы. Сентиментализм как литературное направление, своеобразие русского сентиментализма.

Н.М. Карамзин. Обзор жизни и творчества. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Образы главных героев. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Теория литературы. Романтизм.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. Основоположник русского романтизма. Баллада «Светлана».

Теория литературы. Реализм.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума» – картина нравов и вечно острая сатира. Общечеловеческое звучание образов



персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

«Век минувший» в комедии «Горе от ума». Фамусовское общество. Чацкий и молодое поколение. Чацкий и Софья.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Мотивы лирики А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика. Любовь и дружба в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Стихотворения «Арион», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» и др.

«Евгений Онегин». Роман в стихах. История создания романа. Сюжет и композиция романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Автор в системе образов. Трагедия жизни Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина.

Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина». «Пиковая дама».

«Маленькие трагедии». Драматургия А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лирика. Основные мотивы лирики. Пафос свободы, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Демон». Романтическая поэма.

Драма «Маскарад». Драматургия М.Ю. Лермонтова. Нина и Евгений Арбенин. Светское общество. Образы главных героев пьесы.

«Герой нашего времени». Смысл названия произведения. Первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.

Главные герои романа. Печорин, Максим Максимыч, Вернер, Грушницкий.

Женские образы в романе.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Раннее романтическое творчество Н.В. Гоголя. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Цикл «Петербургские повести». «Невский проспект».

«Шинель». Тема маленького человека в повести «Шинель».

«Мёртвые души». История создания поэмы. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Помещичья Россия. Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин. Чиновничий мир в поэме. Роль вставного эпизода «Повесть о капитане Копейкине».

Глава 4. УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (6 часов)

Обзор узбекской литературы. Жанры восточной лирики. Рубаи. Газель. Особенности восточной лирики.

Творчество Увайси и Нодирсы. Тематика рубаи и газелей.



Мухаммад Шариф Гульхани. Газели Гульхани из «Поэтического сборника». Басни из сборника «Зарбулмасал»: «Верблюдица и верблюжонок», «Скорпион и черепаха».

Мунис Хорезми. Газели.

Агахи. Лирический диван «Талисман влюбленных».

Глава 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)

Зарубежная литература. Романтизм в западноевропейской литературе XIX века.

Джордж Гордон Байрон. Обзор жизни и творчества. Образ Чайльд Гарольда в творчестве поэта. «Восточные поэмы». «Корсар».

И. Гёте. Краткий обзор творчества. «Фауст».

В. Гюго. Творчество Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название глав	Количество часов по темам	Контрольная работа	Повторение	Внеклассное чтение	Всего
1	Введение	1				1
2	Древнерусская литература	3		1		4
3	Литература XVIII века	4	1			5
4	Литература первой половины XIX века	40	6			46
5	Узбекская литература первой половины XIX века	6				6
6	Зарубежная литература	5		1		6
	Всего	59	7	2		68



10 КЛАСС (68 часов)

Глава 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (41 час)

Русская литература 2-ой половины XIX века. Историко-литературный обзор. Россия 2-ой половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, музыке, живописи, театральном искусстве. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов. Социальные, философско-эстетические основы русского реализма, типы художественного мышления в годы становления критического реализма. Понятие о литературном направлении и литературном течении как явлениях, обозначающих совокупность фундаментальных, духовно-содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества многих писателей, группировок и школ.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Анализ образов Обломова, Ольги, Штольца и др. Гончаров о своем герое. Значение творчества И.А. Гончарова.

А.Н. Островский. Пьесы «Гроза», «Бесприданница» (по выбору).

«Гроза» – социально-бытовая и этико-психологическая драма, трагическое завершение конфликта. Стихийный протест Катерины против деспотизма и косных форм морали. Обличение самодурства, грубой силы и невежества обывателей дома Кабановой.

«Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой в безнравственном мире «чистогана».

Значение А.Н. Островского в истории русского театра. Островский на современной сцене.

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Общественный и любовный конфликт в романе, отразивший суть социально-политических, философских, эстетических проблем России 60-х годов. Объективно-историческая и субъективно-авторская обусловленность в изображении характера Базарова (демократизм, нравственный максимализм и др.). Принципы типизации центральных и второстепенных героев (Кукушкина, Ситников). Жанровое своеобразие – социально-психологический роман. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

Значение творчества И.С. Тургенева в русской и мировой литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Великий сатирик. Мастер «Эзоповых речей». Гротеск и фантастика в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. Краткая характеристика произведения «Господа Головлевы» – новый тип социального романа. Образная система в



романе, картины распада и морального разложения дворянской семьи, ее историческая обреченность, социально-историческое и общечеловеческое обобщение в образе Иудушки Головлева.

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя. Обзор.

«Преступление и наказание» – роман социально-философской и нравственной проблематики. Трагизм мировоззрения и противоречия в духовном мире Раскольникова. Свидригайлов, Лужин, Лебезятников – «двойники» главного героя. Образ Сони – этико-эстетический идеал Ф.М. Достоевского. Изображение трагизма жизни бедных людей (семья Мармеладовых, Раскольниковых). Символика снов в романе. Композиция. Речь героев. Ф.М. Достоевский в современном мире.

Л.Н.Толстой. «Война и мир» – героико-патриотический роман-эпопея. Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и др. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб людей в тесной связи с историческими событиями. Раскрытие диалектики души. Картины народной войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Личность автора и его философская позиция. Особенность композиции – хронологический принцип повествования. Идеино-художественные функции авторских отступлений; роль пейзажа, особенность речи героев. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Специфика жанра романа-эпопеи.

А.П. Чехов. «Вишневый сад». Прошлое, настоящее и будущее в комедии. Образы Раневской, Лопахина, Гаева, Трофимова, Ани.

Глава 2. ПОЭЗИЯ 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 часов)

Поэзия 2-ой половины XIX века. Историко-литературный, литературно-критический краткий обзор поэзии, основные тенденции в её развитии. Главные имена: Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Майков, А.А.Григорьев, Я.П. Полонский, А.К. Толстой. Ведущие черты реализма; элементы теории «чистого искусства».

Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Федор Иванович Тютчев – родоначальник русской философской лирики и певец русской природы. Философская лирика поэта. «Умом Россию не понять», «Selentium». Стихотворения «К оде Пушкина на Вольность» и «29 января 1837 года». Кардинальное отличие стихотворения «29 января 1837 года» от произведений других поэтов на смерть Пушкина. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний. Восприятие мира как хаоса, отсюда стремление к гармонии и красоте.



Стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер», «О, как убийственно мы любим...», «Летний вечер», «Ты, волна моя морская...», «Весь день она лежала в забытьи», «К.Б. (Я встретил вас и все былое...)», «О чем ты воешь, ветер ночной?».

А.А. Фет. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Созерцательно-эстетическое и оптимистическое отношение Фета к природе. Метафоричность, музыкальность, мелодичность его стихов. Стихотворения «Осень», «Прости – и все забудь...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер», «Музе». «На заре ты ее не буди», «Шепот, робкое дыханье», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение в ней социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы человечности, счастья, гражданского долга, смысла жизни.

Глава 3. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-XX ВВ (5 часов)

Введение. Общественно-политическая обстановка в Туркестане в конце XIX века. Возникновение движения джадидов; создание новометодных школ. Процесс демократизации народного образования. Развитие литературного движения во главе с литераторами-просветителями Мукими, Фуркатом, Увайси, Убайдуллою Завки, Авазом Отаром и др.

Фуркат (Закирджан Халмухамед) – историческая тематика в поэтическом творчестве Фурката. Ташкентский период творчества.

Мукими (Мухаммад Аминходжа). Краткие сведения о жизни и творчестве. Поэтическая платформа группы Мукими – ее отношение к современной литературе, основанной на принципах реализма, подлинного историзма и народности.

Фитрат. Годы жизни и творчества. Борьба поэта за развитие национальных традиций в литературе. Современное осмысление творчества Фитрата. Трагизм судьбы поэта.

Чулпан (Абдул Хамид Сулейман Юнусов). Годы жизни и творчества. Отстаивание национальных идеалов и вековых традиций узбекской литературы. Сборники стихотворений «Родина», «Тайна рассвета», «Пробуждение». Трагизм судьбы Чулпана.



Глава 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)

Критический реализм. Обзор западноевропейской литературы литературы XIX века.

Ч. Диккенс. Творчество писателя. Роман “Приключения Оливера Твиста”.

О. де Бальзак. Обзор творчества писателя. “Человеческая комедия” – главный литературный труд Бальзака. Роман “Отец Горио”.

Ф. Стендаль. Новелла “Ванина Ванини”. Главные герои. Проблема выбора между долгом и любовью.

В. Скотт. Роман “Айвенго”. Исторический роман английского писателя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название глав	Количество часов по темам	Контрольная работа	Повторение	Внеклассное чтение	Всего
1	Русская литература 2-ой половины XIX века	41	4			45
2	Поэзия 2-ой половины XIX века	8	2			10
3	Историко-литературный обзор узбекской литературы конца XIX-XX вв.	5	1			6
4	Зарубежная литература	5	1	1		7
	Всего	59	8	1		68



11 КЛАСС (68 часов)

Глава 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ (14 часов)

Историко-литературный обзор русской литературы рубежа XIX-XX веков. Историческая обстановка в России в конце XIX – начале XX века. Трагические события в начале XX века в стране. Смена эстетических ориентиров в литературе и искусстве России начала XX века. Понятие о модернизме. Основные течения модернизма: в поэзии – символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм; в живописи – экспрессионизм и импрессионизм. Творчество Л.Н. Андреева. Авангардизм как реакция на общемировой кризис культуры (футуризм, эгофутуризм, кубизм). Продолжение и развитие лучших традиций русской литературы XIX века в творчестве М. Горького, А. Куприна, И. Бунина и поэзии Серебряного века.

А.М. Горький. Жизненный и творческий путь писателя. Раннее романтическое творчество. Рассказ **«Макар Чудра»** - первое произведение М. Горького. **«На дне».** Проблематика пьесы. Изображение жизни обитателей ночлежки Костылева (Бубнов, Барон, Клещ, Сатин, Актер). Значение образа странника Луки. Образы хозяев ночлежки (Костылев и Василиса).

А.И. Куприн. Становление писателя. Рассказ **«Гранатовый браслет».** Безответная любовь Желткова. Образ Веры.

И.А. Бунин. Творчество писателя. Тема жизни и смерти, непредсказуемости судьбы в рассказе **«Господин из Сан-Франциско».**

Глава 2. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (9 часов)

Историко-литературный обзор поэзии Серебряного века. Историко-литературный обзор. Серебряный век как уникальное явление русской культуры. Особенности лирики начала XX века. Главный объект поэзии Серебряного века.

А.А. Блок. Символизм – одно из ярких течений модернизма. Блок и символисты. Первые поэтические публикации (сборник «Стихи о Прекрасной Даме»). Романтический мир раннего Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю» – мотив жизнеутверждения. Поиски идеала. Тема любви и трагизма в жизни. Социальная чуткость поэта («Город», «Сытые», «Фабрика» и др.). Образ родины в поэзии Блока («Русь», «Скифы», «Россия»). Жанр поэмы в творчестве А.Блока («Двенадцать»). Неоднозначность трактовки финала и различные интерпретации поэмы в критике.



Рассказ в стихах «Незнакомка». Место поэзии А.Блока в русской поэзии XX века.

Н.С. Гумилёв. Родоначальник литературного течения акмеизм. Лирический герой поэзии Гумилёва. Сборник «Романтические цветы» («Озеро Чад», «Жираф»). Экзотика («Сахара»). Тема душевных исканий отдельного человека и человечества в целом в поэтических сборниках Н. Гумилёва. Сборник стихов «Костер» (стихотворение «Я и Вы»). «Заблудившийся трамвай» – о духовных исканиях русской интеллигенции. Трагический конец жизненного пути поэта.

А.А. Ахматова. Поэт и переводчик. Неповторимость и масштабность поэтической личности А.Ахматовой. Трагедийность и мужественность таланта Ахматовой. Ранняя лирика, сборники «Вечер», «Чётки». Размышления над судьбой России («Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др.). Сборник «Белая стая» – поворотный момент в творчестве поэтессы («Чёрная вилась дорога», «Побег»). Тема Родины в лирике Ахматовой. Стихи «Клятва», «Мужество» и др., составившие позднее поэму «Реквием».

М.И. Цветаева. Творческий путь поэта (сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь»). Революция и Гражданская война («Лебединый стан», «Разлука»). Годы эмиграции («Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Лестница»). Возвращение на Родину. Трагический финал.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама – виднейшего поэта литературного течения акмеизм. Неразрывность связей русской и мировой литературы в поэзии Мандельштама. Первый сборник стихов «Камень». Античные мотивы в поэзии Мандельштама («Бессонница. Гомер. Тугие паруса»). Отражение в творчестве Мандельштама трагического «дыхания времени».

В.В. Маяковский. В.В. Маяковский – лидер футуристического движения. Социальная тема в поэзии Маяковского, критика буржуазной действительности («Послушайте», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножечко нервно» и др.). Лирический герой в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». Сатирические стихотворения «Левый марш», «О дряни». Лирическая поэма «Облако в штанах». Основной конфликт в поэме. Оптимистический финал. Новаторство Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Финал жизни – трагедия разлада между верой и реальностью.

С.А. Есенин. Имажинизм – одно из модернистских течений. Знакомство с имажинистами. Есенин и литературное объединение «Скифы». Своеобразие стихотворений «Кобыльи корабли», «Я последний поэт деревни», цикла «Москва кабацкая». Создание цикла



«Персидские мотивы» («Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Свет вечерний шафранного края», «В Хороссане есть такие двери» и др.). Тема природы и деревни – центральная в творчестве С. Есенина.

Глава 3. РУССКАЯ ПРОЗА XX ВЕКА. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР (14 часов)

Историко-литературный обзор русской прозы XX века. Особенности литературного процесса, традиции и новаторство в русской прозе XX века. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Осмысление происходящего вокруг и создание лучших произведений (М.Булгаков, М.Шолохов, А.Платонов, Б.Пастернак и др.). Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Фантастика (Е.Замятин, А.Толстой, М.Булгаков и др.). Литература периода Второй мировой войны и послевоенного периода. «Возвращенная» литература. Городская, деревенская, историческая проза 70-80-х годов.

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» – вершина творчества писателя. Авторская версия евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Воланд и его свита. Образы Мастера и Маргариты. Смысл финала романа.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирический герой в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!». Сборник стихов «Близнец в тучах». Взаимоотношения человека и природы (сборник «Поверх барьеров»). Исторический обзор событий в книге **«Доктор Живаго»**. Концепция личности, её соотношение с историей и вселенной. Место и роль романа в русской литературе. Стихотворение «Нобелевская премия».

В.В. Набоков. Жизненный и творческий путь В.В. Набокова – талантливейшего писателя и замечательного переводчика, высокопрофессионального литературного критика и литературоведа. Русскоязычные и англоязычные литературные шедевры, оказавшие большое эстетическое влияние на всю литературу XX века. Рассказ **«Облако, озеро, башня»**. Роман **«Машенька»**. Образ Машеньки как символ идеальной любви и утраченной родины.

А.П. Платонов. Творчество А. Платонова. Исследование исторических судеб России в прозе Платонова. **«Котлован»**. Философичность прозы писателя. Язык произведений А. Платонова. Литературное наследие писателя.

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Первые литературные опыты. Роман-эпопея **«Тихий Дон»** – центральное произведение в



творчестве М.Шолохова. Образ Григория Мелехова. Образы Натальи и Аксины. Нобелевская премия. Значение творчества М. Шолохова.

Глава 4. ЛИТЕРАТУРА О ВОЙНЕ (2 часа)

Литература о войне. Вторая мировая война как магистральная тема многих произведений писателей XX века. Война – ключевая тема творчества К. Симонова. Поэтические шедевры военных лет («Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и др.). Творчество Ю. Бондарева. Роман «Горячий снег». Творчество Б. Васильева, повесть «А зори здесь тихие».

Глава 5. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX СТОЛЕТИЯ (2 часа)

Историческая проза в русской литературе XX столетия. Осмысление исторических тем и сюжетов в прозе XX века. Художественное отображение нравственно-философских проблем мира в «его минуты роковые». Место исторической прозы в литературном процессе XX века. Исторические повествования таких писателей, как А. Толстой, Д. Балашов, В. Шукшин, Ю. Давыдов, Ю. Трифонов, Б. Окуджава, обратившихся к сложным, переломным эпохам российской истории.

А.Н. Толстой. Один из родоначальников русской исторической романистики XX века. Прошлое России в романе «Петр Первый».

Глава 6. ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА (2 часа)

Деревенская проза – как уникальное явление в истории мировой литературы, возникшее в русской литературе 1960-1980-х годов. Плеяда выдающихся художников слова: Б. Можаев, В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В.Тендряков и др. Лиричность повествования, «пристрастность» и некоторая идеализация рассказа о судьбе русской деревни.

В.П. Распутин. Отражение жизни и быта деревни в повести «Деньги для Марии». Отношения между членами семьи, отображение смысла жизни.

В.М. Шукшин. Характеры деревенских жителей в рассказах «Выбираю деревню на жительство», «Два письма», «Чудик», «Степка», «Сапожки» (по выбору).



Глава 7. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (5 часов)

Историко-литературный обзор поэзии второй половины XX века.

А.Т. Твардовский – редактор, литературный критик, поэт. Поэма «За далью – даль» – философские раздумья о настоящем, будущем и прошлом страны. Поэма «По праву памяти» как искренняя и горькая исповедь поэта.

Поэты «оттепельного» периода и времени поэтического бума.

Е. Евтушенко. Патриотизм, гражданственность и оптимистический пафос поэзии. Простота и доходчивость стиха.

Б. Окуджава. Глубокая человечность, юмор и правдивость чувств в песенной лирике поэта.

В. Высоцкий. Жизнь и творчество поэта, композитора, актера и режиссера В. Высоцкого.

И. Бродский. Жизнь и творчество. Трагедийность мироощущения поэта и «апофеоз одиночества» в его лирике. Основные темы поэзии Бродского.

Глава 8. РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XX СТОЛЕТИЯ (1 час)

Историко-литературный обзор русской драматургии XX столетия. Характерные черты драматургии XX века. Основные темы драматургии А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова и других. Творчество драматургов, так называемой, «новой волны», театр «абсурда» и «авангарда». Современная русская драматургия как непрекращающийся поиск художественных форм выражения: пьесы Н. Коляды, Е. Гришковца и др.

Л. Петрушевская. Драматургия. «Три девушки в голубом», «Бифем» (на выбор).

Глава 9. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ (3 часа)

Русская литература конца XX – начала XXI столетия. Конец XX века – период смены этико-эстетических, идеологических и нравственных парадигм. Тотальное изменение самой литературы, роли писателя, типа читателя. Утверждение постмодернистской культуры. Размывание границ между массовой и «серьёзной» литературой. Появление феномена женской литературы.

С. Довлатов. Творческая биография писателя. Повести «Чемодан», «Иностранка» на выбор.



В. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный» как новый взгляд на войну и мир в обществе.

В. Пелевин. Особенность творчества Пелевина. «Generation П».

Глава 10. УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (4 часа)

История узбекской литературы XX века. Отражение социокультурной и политической ситуации в узбекской литературе XX века. Творческие поиски поэтов и писателей, зарождение новых литературных жанров в прозе и поэзии. Формирование узбекской реалистической прозы европейского типа. Романы, повести и рассказы А. Кадыри, Айбека и др. Развитие театрального искусства в Республике. Тема Второй мировой войны в узбекской литературе.

Х. Алимджан. Многообразие тематики узбекской поэзии 60-80-х годов.

А. Якубов. Узбекская литература последней трети XX века – глобальный процесс переосмысления прошлого и надежды на будущее. Расцвет и успехи жанра исторического романа. Романы А. Якубова.

А. Файнберг. Творчество поэта. Русскоязычная литература Узбекистана как эстетический феномен.

Глава 11. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (3 часа)

История зарубежной литературы XX века. Сложный и противоречивый характер развития западноевропейской литературы XX столетия. Специфика современной зарубежной литературы.

Дж. Лондон. Творчество писателя.

Г. Г. Маркес. Магический писатель.

Х. Мураками. Творчество писателя.

Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название глав	Количество часов по темам	Контрольная работа	Повторение	Внеклассное чтение	Всего
1	Русская литература рубежа XIX—XX веков	14	1			15
2	Поэзия Серебряного века	9	1			10
3	Русская проза XX века. Историко-	14	1			15



	литературный обзор.					
4	Литература о войне	2				2
5	Историческая проза в русской литературе XX столетия	2	1			3
6	Деревенская проза	2				2
7	Поэзия второй половины XX века	5				5
8	Русская драматургия XX столетия.	1	1			2
9	Русская литература конца XX – начала XXI столетия	3	1			4
10	Узбекская литература XX века	4	1			5
11	Зарубежная литература XX века	3	1	1		5
	Всего	59	8	1		68